

Bernard SELLIER

Travail au noir

Court Métrage

Scénario (Continuité dialoguée)

et

Synopsis

PERSONNAGES

Bruno
Melissa
Kevin, 12 ans
Magali, 11 ans

Musiques envisagées

Mozart, mouvement lent d'un concerto pour piano

Scénario (Continuité dialoguée)

SEQUENCE 1

1.1 : VILLA MODERNE. SALLE DE BAINS INTERIEUR – JOUR

Musique : style : Mouvement lent d'un Concerto pour piano de Mozart

Une salle de bains moderne. GP sur le visage de Melissa, jolie femme d'une quarantaine d'années. Elle se maquille délicatement avec des gestes précis et amoureux. On entend, en arrière-plan, la musique. Au bout de trente secondes environ, la caméra zoome arrière, capte sans s'arrêter le corps de Melissa, vêtue seulement d'un slip et d'un soutien-gorge, sort de la salle de bains, traverse à reculons la chambre, le salon, puis sort par une porte-fenêtre ouverte, descend les quelques marches d'une terrasse. Le mouvement doit être relativement lent. La musique s'estompe progressivement.

GENERIQUE : 1 planche

1.2 : VILLA MODERNE. LE JARDIN. EXTERIEUR – JOUR

La caméra continue son mouvement arrière jusqu'à ce que soit vu en PE un homme d'une petite cinquantaine d'années, Bruno, torse nu, en train de bêcher un carré de terre. On entend le chant des cigales. Il éprouve manifestement de la difficulté, et s'arrête pour éponger son front. Le soleil est ardent. Après quelques secondes de pause, Bruno reprend son ouvrage.

GENERIQUE : 1 planche

1.3 : VILLA MODERNE. CHAMBRE INTERIEUR – JOUR

Musique : style : Mouvement lent d'un Concerto pour piano de Mozart

La caméra effectue alors en avant le même déplacement fait précédemment, mais à vitesse plus grande. Rentrée dans la maison, dans la chambre. La musique reprend en crescendo. Arrêt en PE sur Melissa, vêtue maintenant d'une robe légère, décolletée. Elle donne quelques coups de brosse à ses cheveux puis s'admire dans la glace de l'armoire. La musique continue, très proche. La caméra repart à plus grande vitesse, cette fois-ci vers le jardin, en suivant le même parcours.

GENERIQUE : 1 planche

1.4 : VILLA MODERNE. LE JARDIN. EXTERIEUR – JOUR

PE sur Bruno qui donne encore quelques coups de bêche, mais avec plus de difficulté encore. Le chant des cigales reprend. Bruno s'arrête et pousse un profond soupir de découragement. Retour de la caméra, plus vite encore dans l'intérieur de la maison.

1.5 : VILLA MODERNE. CUISINE INTERIEUR – JOUR

Cette fois-ci, la caméra passe du salon dans une cuisine ultra-moderne, somptueusement équipée. PE sur Melissa, occupée à sortir du réfrigérateur deux bouteilles de jus de fruits. Elle les pose sur un plateau près de deux verres. Elle cherche des yeux quelque chose, se dirige vers un coin de la cuisine, saisit un bocal

d'olives, deux coupelles, et revient le poser sur le plateau. Son regard se lève dans la direction de la fenêtre. La caméra suit ce regard, traverse la fenêtre et s'arrête en PE sur Bruno, assis sur un petit muret de pierre, en train de s'essuyer le front.

SEQUENCE 2

2.1 : VILLA MODERNE. LE JARDIN.

EXTERIEUR – JOUR

PA en contre-plongée sur Melissa, son plateau à la main, à côté d'une table d'extérieur, placée sur la terrasse entre deux chaises. Elle fixe le jardin.

MELISSA

C'est un boulot d'enfer ! Ça ne devrait pas être permis de travailler par une chaleur pareille !

La jeune femme pose le plateau et commence à disposer les verres, les petites coupes remplies d'olives et les bouteilles. Bruno s'est levé et a remis le tee-shirt qu'il avait posé sur le muret.

BRUNO

Il fallait bien s'y mettre un jour ou l'autre ! Une jolie maison mérite un décor élégant...

MELISSA

Vous... vous appelez Bruno, je crois ?

BRUNO

Oui.

MELISSA

Je vous ai apporté de quoi vous rafraîchir. Je ne tiens pas à vous retrouver desséché comme une momie !

BRUNO

C'est très aimable à vous..., Madame...

MELISSA

Oh, je vous en prie... Appelez-moi Melissa... A moins que vous n'aimiez pas ce prénom ?

Bruno s'est approché lentement et gravit les marches de la terrasse.

BRUNO

Pas du tout ! Enfin, je veux dire... je l'aime... énormément... Il n'est pas commun...

MELISSA

C'est vrai ! Ma mère était une originale. Je tiens beaucoup de choses d'elle. Vous l'avez déjà rencontrée, je crois ?

BRUNO

Euh... oui, à plusieurs reprises. Une femme... exceptionnelle...

MELISSA

Tout à fait ! Que préférez-vous ? Jus d'orange, de pomme ou de pamplemousse ? Je ne vous propose pas d'alcool, par cette canicule... Ce ne serait pas raisonnable !

BRUNO

Non, bien sûr... Pamplemousse, ce sera parfait.

Mélissa verse avec délicatesse le jus dans un grand verre et le tend à Bruno.

BRUNO

Merci beaucoup.

MELISSA

Asseyez-vous, il est grand temps de faire une pause !

Tous deux s'assoient en face l'un de l'autre. Ils boivent une gorgée. GP sur Bruno qui semble mal à l'aise. Puis GP sur Melissa, souriante. Ils mangent quelques olives.

2.2 : VILLA MODERNE. LE JARDIN. EXTERIEUR – JOUR

Fondu enchaîné. Tous deux sont dans la même situation, mais les verres sont vides.

MELISSA

J'ai préparé une salade niçoise... Vous m'aidez bien à la manger ?

BRUNO

Ma foi... je ne sais pas... Il faudrait...

MELISSA (d'une moue gentiment outrée, voix un peu maniérée)

Oh, quel horrible mot ! Falloir ! Si je faisais partie de l'Académie Française, je le supprimerais du dictionnaire ! Est-ce que votre santé n'est pas plus importante que ces cinq cents mètres carrés de terre ?

BRUNO

Oui, peut-être...

MELISSA

Comment « peut-être » ! Certainement ! C'est une évidence. Vous avez des enfants, n'est-ce pas ?

BRUNO

Oui, un garçon et une fille...

MELISSA (bat des mains comme une fillette en joie)

Comme moi ! C'est étrange ! Et délicieux... Vous les aimez beaucoup, n'est-ce pas ?

BRUNO

Beaucoup !

MELISSA

fa se voit ! Allez, venez prendre des forces ! Il est bientôt midi. Nous mangerons dans la cuisine, il fait plus frais qu'ici !

BRUNO

Je... je vais vous aider à porter le plateau...

Il s'est levé en même temps que Melissa et saisit le plateau après y avoir replacé verres, coupelles et bouteilles.

MELISSA (d'une voix suave)

Merci... Bruno, vous êtes très galant...

Tous deux rentrent dans le salon. Bruno devant, Melissa deux mètres derrière. PR sur son visage qui manifeste un intérêt certain...

SEQUENCE 3
VILLA MODERNE. LA CUISINE.
INTERIEUR – JOUR

Melissa et Bruno sont assis à un mètre l'un de l'autre, du même côté de la table. Leurs assiettes sont quasiment vides. PR sur Melissa qui dévore des yeux son voisin.

MELISSA

Vous êtes marié depuis combien de temps, Bruno ?

BRUNO

Dix-sept ans.

MELISSA

C'est une belle réussite ! Et... pardon de paraître indiscrete... Vous êtes toujours amoureux de votre femme ?

BRUNO

Oui, bien sûr !

MELISSA (fait une moue dubitative)

Bien sûr, bien sûr... Pourtant rien n'est moins évident ! A notre époque, deux ans de vie commune sans nuages, c'est quasiment un exploit ! Alors dix-sept ans...

BRUNO

Mais vous-même...

MELISSA

Oui ? Que voulez-vous savoir ? Si mon mari compte toujours dans ma vie ?

BRUNO

Par exemple...

Melissa secoue la tête en faisant une nouvelle moue.

MELISSA

Oui, tout compte fait, c'est un homme qui ne manque pas de qualités...

BRUNO

C'est un peu... sage comme appréciation...

MELISSA

Vous trouvez ? Vous savez, un mari demeure toujours... un mari, c'est-à-dire le contraire d'un être excitant... Je ne devrais peut-être pas vous l'avouer, mais...

Elle s'approche de Bruno et murmure à vingt centimètres de son oreille :

MELISSA

J'aime le piment... Dans la cuisine, mais surtout dans la vie... La vieillesse arrive si vite... A peine si nous avons le temps de goûter aux plaisirs, qu'ils nous sont déjà repris ! Vous n'êtes pas de cet avis ?

Si vous êtes un réalisateur ou un producteur intéressé par l'adaptation, merci de me contacter pour l'envoi du texte intégral.

giridhar@free.fr