

Bernard SELLIER

La dernière séance

Court Métrage

Scénario (Continuité dialoguée)

et

Synopsis

PERSONNAGES

Sylvain
Le psychiatre
Valentine
Un enfant de six ans

Musiques envisagées :

Mozart, concerto piano n°20, 2ème mouvement
Musique relaxante, de méditation

Scénario (Continuité dialoguée)

SEQUENCE 1
CABINET DU PSYCHANALYSTE.
INTERIEUR – JOUR

Musique : Style : musique relaxante, de méditation

Plan fixe. Un divan comme on en voit chez les psychanalystes. Au mur, un tableau style Jérôme Bosch. La pièce est sombre.

Première planche du générique occupant le quart haut gauche de l'écran (3 secondes).

Plan fixe. Un homme est debout à côté du divan. On le voit de 3/4 arrière.

Seconde planche du générique occupant le quart haut droit de l'écran (3 secondes).

Plan fixe. L'homme est assis sur le divan. On le voit de face, tête baissée.

Troisième planche du générique occupant le quart bas gauche de l'écran (3 secondes).

Plan fixe. L'homme est allongé sur le divan. On le voit de profil.

Quatrième planche du générique occupant le quart bas droit de l'écran (3 secondes).

SEQUENCE 2
2.1 . CABINET DU PSYCHANALYSTE.
INTERIEUR – JOUR

L'homme est toujours allongé. On voit sa poitrine se soulever lentement et régulièrement. Le psychanalyste demeure hors champ.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF) (très apaisante, douce)

*C'est bien. Vos yeux sont fermés, Sylvain. Vous êtes calme, détendu. Tout votre corps est lourd, très lourd. Il s'enfonce dans la terre comme dans un cocon moelleux. Vous êtes maintenant prêt à rejoindre ce lieu que vous avez choisi, ce havre de paix où vous évoluez en absolue sécurité, parfaitement protégé de tout ce qui vous entoure...
Décrivez-moi le lieu où vous êtes ?*

SYLVAIN (d'une voix assez ferme)

C'est une plage ensoleillée. Entourée de falaises...

2.2 . UNE PLAGE MEDITERRANEENNE DE SABLE.
EXTERIEUR – JOUR

Plan court (3 à 5 sec.) sur une plage ensoleillée et sur la mer d'un bleu méditerranéen.

2.3 . CABINET DU PSYCHANALYSTE.
INTERIEUR – JOUR

SYLVAIN

Je... je marche sur le sable chaud. Décontracté. Je regarde plusieurs jeunes femmes, allongées nonchalamment, qui bronzent les seins nus.

2.4 . UNE PLAGE MEDITERRANEENNE DE SABLE. EXTERIEUR – JOUR

Dans toutes les sous-séquences qui suivent, (1 à 8), s'intercaleront de très fugaces (0,5 sec.) images en noir et blanc, prélevées sur les sous-séquences 1bis à 8bis) de la sous-séquence 3.2. Comme s'il y avait des ratés dans la visualisation colorée.

(1) Plan sur la même plage. Le soleil resplendit. PE sur Sylvain, bronzé, en maillot de bain, qui marche tête fière, jetant un regard concupiscent sur trois jeunes beautés qui sont allongées sur le sable, en string, et lèvent vers lui des yeux langoureux.

(SYLVAIN VOIX OFF)

L'une d'elles tourne les yeux vers moi. Elle a un visage de déesse. Elle me sourit. Je sens des vibrations de plaisir, d'envie, qui parcourent mon corps. Elle s'appelle Loana, je suis sûr qu'elle se prénomme Loana ! Mais je ne dois pas succomber à la tentation. Je suis fort. Plus puissant que le désir sauvage et malsain qui habite mon corps de pécheur ! Je dois rentrer à la maison, retrouver ma femme. Celle qui m'a choisi, qui m'accorde sa confiance. Celle qui m'a dit « oui »... La mère de notre enfant !

2.5 . CABINET DU PSYCHANALYSTE. INTERIEUR – JOUR

PE sur Sylvain allongé sur le divan. Ses mains s'agitent sur sa poitrine.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

C'est cela, oui...

SYLVAIN

Ja y est, je reviens vers la villa que j'ai fait construire il y a cinq ans. J'aime le jardin qui l'entoure, les arbres fruitiers, la pelouse soigneusement tondue... Toute la sérénité qui règne dans ce coin de campagne...

2.6 . VILLA DE STYLE PROVENCAL. EXTERIEUR – JOUR

(2) Plan Gén. sur une jolie villa de style provençal.. Sylvain pénètre dans une allée gravillonnée, bordée de massifs fleuris. Une Porsche est garée devant la porte du garage.

Sa voix continue le récit :

(SYLVAIN VOIX OFF)

A travers la grande baie vitrée, j'aperçois Valentine qui lit, assise sur le canapé de cuir. Comme elle est belle ! Avec ses mèches blondes et ses grands yeux verts. Une véritable déesse. Je suis certain qu'elle écoute son morceau préféré : le concerto numéro 20 de Mozart. Il lui ressemble, calme, poétique, vibrant de joie et de mélancolie...

Sylvain admire un instant le décor extérieur, aperçoit à travers la baie vitrée une jeune femme blonde assise sur un canapé. Il sourit de contentement, et ouvre la lourde porte de chêne.

2.7 . VILLA DE STYLE PROVENCAL. INTERIEUR – JOUR

Tandis qu'il entre dans le hall, on entend une musique s'élever.

Musique : Concerto pour piano 20 de Mozart, 2^{ème} mouvement.

(3) Sylvain entre lentement dans le salon. La pièce est vaste, lumineuse, habillée sobrement de meubles clairs.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

Que ressentez-vous, Sylvain ?

(SYLVAIN VOIX OFF)

Une grande paix. Comme c'est bon de se retrouver chez soi, dans la chaleur d'un foyer. Dire que j'ai failli perdre tout ça ! A cause de mes...

(4) Sylvain se dirige vers le coin où est assise Valentine. Elle ne l'a pas entendu approcher. Soudain, elle sursaute, l'aperçoit et se lève.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)(coupe la parole à Sylvain)

Il est important de rester positif ! Ne jamais replonger dans la boue des illusions. Voyez-vous votre épouse ?

(SYLVAIN VOIX OFF)

Je... oui, elle s'est levée en m'entendant arriver. Elle vient vers moi...

Un instant de silence.

(5) PE sur Sylvain enserrant avec flamme Valentine. Ils s'embrassent comme deux amoureux passionnés.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

Quelle est son attitude ?

(SYLVAIN VOIX OFF)

Elle... me serre très fort. Elle est amoureuse, comme au premier jour !

Sylvain se détache de la jeune femme et la fixe intensément. Elle le regarde bien en face et lui sourit avec tendresse.

(SYLVAIN VOIX OFF)

Je crois... je crois qu'elle m'a pardonné. Elle semble sereine.

(6) Valentine entraîne Sylvain sur le canapé. Elle le pousse comme pour jouer et s'assoit sur ses genoux.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

Voyez-vous votre enfant ?

(SYLVAIN VOIX OFF)

Il... il joue dans sa chambre. Comme tous les soirs, avant le dîner.

(7) La caméra se déplace pour se positionner dans un axe qui permet de découvrir, au fond de la villa, une porte ouverte. On aperçoit un petit garçonnet d'une demi-douzaine d'années en train de jouer aux Lego. La caméra s'approche de lui.

(SYLVAIN VOIX OFF)

Il est sage, obéissant. Un vrai petit ange !

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

C'est bien, très bien. Maintenant, il est important Sylvain, indispensable même, que vous vous accordiez votre pardon ! Définitivement !

2.8 . CABINET DU PSYCHANALYSTE. INTERIEUR – JOUR

Sylvain semble de nouveau agité. Il conserve les yeux fermés, mais ses mains s'agitent plus encore qu'auparavant.

SYLVAIN

C'est... C'est très difficile...

PSYCHANALYSTE (d'un ton docte)

C'est vrai, c'est une épreuve délicate. Mais elle est primordiale pour l'installation de votre future harmonie intérieure...

SYLVAIN

Oui, oui...

PSYCHANALYSTE

Vous allez vous approcher d'une glace, vous regarder bien en face. Parler à votre Moi profond ! Vous y êtes ?

SYLVAIN

Euh... oui.

2.9 . VILLA DE STYLE PROVENCAL. SALLE DE BAIN INTERIEUR – JOUR

(8) Sylvain entre dans la salle de bain. Luxueuse, soigneusement carrelée avec goût jusqu'au plafond, un grand miroir au-dessus d'un lavabo double. Le jeune homme s'approche lentement de la glace. Celle-ci lui renvoie l'image d'un visage frais, rasé de près, serein.

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)(d'un ton docte)

Répétez après moi, Sylvain : « Le péché est une invention humaine. La vie n'est qu'une somme d'expériences qui ne sont, en elles-mêmes, ni bonnes, ni mauvaises. Je dois les accepter comme les exercices d'une école, et rejeter loin de moi toute culpabilité traumatisante... »

SYLVAIN (répète d'une voix un peu hachée)

« Le péché est une invention humaine. La vie n'est qu'une somme d'expériences qui ne sont, en elles-mêmes, ni bonnes, ni mauvaises. »... Euh ... ?

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

« Je dois les accepter... »

SYLVAIN

« Je dois les accepter comme les exercices d'une école, et rejeter loin de moi toute culpabilité traumatisante... »

(PSYCHANALYSTE VOIX OFF)

Bien, bien... Nous progressons dans la voie juste...

Sylvain s'approche de la glace, et un large sourire fend son visage.

Si vous êtes un réalisateur ou un producteur intéressé par l'adaptation, merci de me contacter pour l'envoi du texte intégral.

giridhar@free.fr