

Bernard SELLIER

126 Chemin des Ames du Purgatoire

06600 ANTIBES

06 09 36 02 94

<http://www.giridhar.net>

giridhar@free.fr

UN MAUSOLEE

DE SABLE...

Scénario (Continuité dialoguée)

et

Synopsis complet

Sommaire

| | |
|----------------------------|----------|
| Liste des Personnages | Page 3 |
| Séquences : Timing estimé | Page 5 |
| Chronologie des événements | Page 8 |
| Scénario | Page 10 |
| Synopsis complet | Page 103 |
| Musiques envisagées | Page 107 |
| Synopsis réduit | Page 108 |
| Pitch | Page 110 |

PERSONNAGES

2003 : Maxime Fouquet 52 ans
 Florence Delattre-Fouquet 52 ans
 Rachel 25 ans
 Matteo 21 ans

Maxime à 40 ans
Florence à 39 ans
Madame Langevin
Cécile, blonde, 35 ans
Renaud 38 ans
Sophie, amie de Renaud
Stéphane, père de Maxime, 60 ans
Muriel, mère de Maxime, 58 ans
Matteo, à 3 ans, à 10 ans
Rachel, à 4 ans
Pierre, père de Florence, 57 ans
Marie, mère de Florence, 56 ans
Luc, ami de Maxime, 30 ans environ
Sandra, amie de Florence, 30 ans environ
Luigi, professeur de tennis
Leonardo Sbaraglia, professeur de Maths
Maxime, à 18 ans
Florence, à 18 ans
Adjoint au Maire
Rodolfo
Amina, sœur de Rodolfo
Deux infirmières
Docteur Richard
Zoé, amie de Renaud
Un serveur de restaurant
Le père de Maxime
La mère de Maxime

Du même Auteur :

Les deux vies de Julien Lacombe, Roman
Spirale d'Amour, Roman

Spirale d'Amour, Scénario Long Métrage
Les deux vies de Julien Lacombe, Scénario Long Métrage

La Plume, Scénario Court Métrage
Premier contrat, Scénario Court Métrage
Dernier regard, Scénario Court Métrage
Règlement de compte, Scénario Court Métrage
Crois-moi, Scénario Court Métrage

Arpenteurs de Vie, Poèmes
CinéRimes, Tome 1, Poèmes inspirés de films
CinéRimes, Tome 2, Poèmes inspirés de films
Croquis Humains (+ Tarot), Poèmes
Gouffres de lumière, Poèmes
Nectar de vie, Poèmes

La Goutte et le Vase, 3 Saynètes
Les Portes de Janus, Pièce en 5 Actes

De Narcisse SELLIER :

Vertiges, 68 Poèmes

Tous ces ouvrages peuvent être commandés sur le site de l'auteur :

<http://www.giridhar.net>

SEQUENCES Estimation des durées (en secondes)

| Séquence | Sous-séquence | Description | Page | Durée estimée |
|-----------|---------------|--|------|---------------|
| 1 | 1.1 | CAP D'ANTIBES PHARE JOUR : juillet 2003 GENERIQUE | 13 | |
| | 1.2 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 13 | |
| | 1.3 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 Maxime & Florence | 13 | |
| | 1.4 | AEROPORT DE NICE Maxime et Rachel | 15 | |
| | 1.5 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 Maxime & Florence | 15 | |
| 2 | 2.1 | MARINELAND ANTIBES Renaud & Maxime 1999 | 16 | |
| | 2.2 | MARINELAND ANTIBES Parking | 18 | |
| 3 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 Maxime & Florence | 19 | |
| 4 | | MAISON DE MAXIME 1995 avec Renaud et Florence | 20 | |
| 5 | 5.1 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 22 | |
| | 5.2 | MAISON CAMPAGNE SAINT MARTIN VESUBIE | 23 | |
| 6 | | MAISON DE MAXIME : Anniversaire de Florence, 30 ans 1980 | 24 | |
| 7 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 26 | |
| 8 | 8.1 | MAISON DE MAXIME. Florence seule 1999 | 27 | |
| | 8.2 | MAISON DE MAXIME. Florence et Maxime : scène de rupture 1999 | 27 | |
| | 8.3 | MAISON DE MAXIME | 29 | |
| | 8.4 | MAISON DE MAXIME Matin | 29 | |
| 9 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 30 | |
| 10 | 10.1 | MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA, Professeur Maths 1969 | 31 | |
| | 10.2 | RUE DEVANT LA MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA 1969 | 32 | |
| | 10.3 | LYCEE DE MAXIME ET FLORENCE 1969 | 33 | |
| | 10.4 | SALON DANS LA MAISON DE FLORENCE 1969 | 34 | |
| | 10.5 | CHAMBRE DE FLORENCE 1969 | 35 | |
| 11 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 36 | |
| 12 | 12.1 | MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA 1969 | 36 | |
| | 12.2 | MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA 1969 | 36 | |
| | 12.3 | MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA 1969 | 36 | |
| | 12.4 | MAISON DE LEONARDO SBARAGLIA 1969 | 37 | |
| 13 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 37 | |
| 14 | 14.1 | MAISON DE FLORENCE été 1974 | 38 | |
| | 14.2 | MAISON DE FLORENCE été 1974 | 40 | |
| 15 | 15.1 | SALLE DES MARIAGES MAIRIE | 41 | |
| | 15.2 | CHATEAU : RECEPTION DU MARIAGE | 42 | |
| 16 | 16.1 | OPERA HALL ENTREE | 42 | |
| | 16.2 | OPERA LOGE SPECTACLE | 43 | |
| | 16.3 | CHAMBRE HOTEL DE LUXE | 43 | |
| 17 | 17.1 | MAISON DE MAXIME BUREAU DE TRAVAIL | 45 | |
| | 17.2 | MAISON DE MAXIME BUREAU DE TRAVAIL | 47 | |
| 18 | 18.1 | PLANS DIVERS NAISSANCE ET PREMIERES ANNEES De Rachel | 49 | |
| | 18.2 | MAISON MAXIME Dépression | 49 | |
| 19 | 19.1 | MAISON DE MAXIME : Anniversaire de Florence, 30 ans 1980 | 52 | |
| | 19.2 | MAISON DE MAXIME : Anniversaire de Florence, 30 ans 1980 | 53 | |
| | 19.3 | MAISON DE MAXIME : Anniversaire de Florence, 30 ans 1980 | 54 | |

| Séquence | Sous-séquence | Description | Page | Durée estimée |
|-----------|---------------|--|------|---------------|
| | 19.4 | MAISON DE MAXIME : Chambre | 55 | |
| | 19.5 | MAISON DE MAXIME : Chambre | 56 | |
| 20 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 58 | |
| 21 | 21.1 | CHATEAU DE LOUIS II Pont de la Mariée | 59 | |
| | 21.2 | CHATEAU DE LOUIS II Visite guidée Florence + Rodolfo | 59 | |
| | 21.3 | RESTAURANT DANS UN HOTEL | 60 | |
| | 21.4 | OPERA DE SALZBOURG | 63 | |
| | 21.5 | CHAMBRE HOTEL Florence & Rodolfo | 63 | |
| | 21.6 | CHAMBRE HOTEL Florence à la fenêtre | 64 | |
| | 21.7 | CHAMBRE HOTEL Maxime & Florence | 64 | |
| 22 | 22.1 | APPARTEMENT DE RENAUD | 65 | |
| | 22.2 | SEANCE DE PHOTOS AUTRICHE BAVIERE | 69 | |
| | 22.3 | SEANCE DE PHOTOS AUTRICHE BAVIERE | 70 | |
| 23 | 23.1 | HOPITAL SALLE D'ACCOUCHEMENT | 72 | |
| | 23.2 | HOPITAL COULOIRS Appel à Renaud | 73 | |
| | 23.3 | CABINET DE RENAUD | 73 | |
| | 23.4 | HOPITAL COULOIRS Appel à Renaud | 73 | |
| | 23.5 | HOPITAL SALLE D'ACCOUCHEMENT | 74 | |
| | 23.6 | HOPITAL CHAMBRE DE FLORENCE | 75 | |
| 24 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 76 | |
| 25 | | MAISON DE MAXIME 1984 | 77 | |
| 26 | 26.1 | JARDIN DE LA MAISON DE MAXIME été 1986 | 80 | |
| | 26.2 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE DE RACHEL | 80 | |
| 27 | 27.1 | PLAGE DE PALAVAS 1992 | 81 | |
| | 27.2 | PLAGE DANS LES LANDES 1957 | 82 | |
| | 27.3 | PLAGE DE PALAVAS 1992 | 83 | |
| | 27.4 | RESTAURANT DE PALAVAS 1992 | 84 | |
| | 27.5 | RUES DE PALAVAS 1992 | 86 | |
| 28 | 28.1 | SALLE ENTRAINEMENT AIKIDO | 87 | |
| | 28.2 | SALLE ENTRAINEMENT AIKIDO | 88 | |
| | 28.3 | SALLE ENTRAINEMENT AIKIDO | 88 | |
| 29 | | MAISON DE MAXIME 1999 | 88 | |
| 30 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 89 | |
| 31 | 31.1 | UNE RUE COMMERCANTE 1999 | 90 | |
| | 31.2 | UNE RUE COMMERCANTE 1999 | 90 | |
| 32 | 32.1 | CABINET CONSULTATION RENAUD 1999 | 90 | |
| | 32.2 | CHAMBRE HOTEL 1999 | 91 | |
| | 32.3 | CABINET CONSULTATION RENAUD 1999 | 91 | |
| | 32.4 | CHAMBRE HOTEL 1999 | 91 | |
| | 32.5 | CABINET CONSULTATION RENAUD 1999 | 91 | |
| | 32.6 | CHAMBRE HOTEL 1999 | 92 | |
| 33 | | MARINELAND ANTIBES Renaud & Maxime 1999 | 92 | |
| 34 | 34.1 | CABINET CONSULTATION RENAUD 1999 | 92 | |
| | 34.2 | CABINET CONSULTATION RENAUD 1999 | 93 | |

| Séquence | Sous-séquence | Description | Page | Durée estimée |
|--------------|---------------|---|------|---------------|
| 35 | 35.1 | MAISON DE MAXIME EXTERIEUR 1999 | 95 | |
| | 35.2 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE 1999 | 96 | |
| | 35.3 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE 1999 | 96 | |
| | 35.4 | COURT DE TENNIS 1980 | 96 | |
| | 35.5 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE 1980 | 97 | |
| | 35.6 | VESTIAIRE DE TENNIS 1980 | 97 | |
| | 35.7 | MAISON DE MAXIME SALON 1999 | 98 | |
| | 35.8 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE 1999 | 98 | |
| | 35.9 | MAISON DE MAXIME CHAMBRE 1999 | 98 | |
| | 35.10 | MAISON DE MAXIME SALON 1999 | 98 | |
| 36 | 36.1 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 98 | |
| | 36.2 | MAISON ST MARTIN VESUBIE | 99 | |
| | 36.3 | ROUTE EN CORNICHE | 99 | |
| | 36.4 | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 99 | |
| 37 | 37.1 | CHAMBRE HOTEL SALZBOURG Florence | 100 | |
| | 37.2 | CHAMBRE HOTEL SALZBOURG Rodolfo | 100 | |
| | 37.3 | CHAMBRE HOTEL SALZBOURG Florence | 101 | |
| 38 | | CAP D'ANTIBES PHARE NUIT : juillet 2003 | 101 | |
| 39 | | MAISON DE MAXIME Réveil | 102 | |
| 40 | | HOPITAL Chambre de Florence | 105 | |
| TOTAL | | | | |

TABLEAU DE LA CHRONOLOGIE DES EVENEMENTS

| <u>Evénement</u> | <u>Date</u> | <u>Jour</u> | <u>Séquences</u> |
|---|-------------|-------------|-------------------------------|
| Naissance de Florence | 18/04/1951 | | |
| Naissance de Maxime | 1951 | | |
| Plage des Landes | été 1957 | | 27,2 |
| Leçon de Florence chez Sbaraglia | 27/02/1969 | jeudi | 12,1 |
| Leçon de Florence chez Sbaraglia | 06/03/1969 | jeudi | 12,2 |
| Rencontre de Florence & Maxime | 20/03/1969 | jeudi | 10,1-12.3-12,4 |
| Maxime accompagne Florence chez Sbaraglia | 24/04/1969 | jeudi | 10,2 |
| Résultats du Bac | 08/07/1969 | mardi | 10,3 |
| Première relation Florence Maxime | 08/08/1969 | vendredi | 10,4 |
| Première relation Florence Maxime chambre | 08/08/1969 | vendredi | 10,5 |
| Maison de Florence, scène du père | 22/08/1974 | jeudi | 14,1-14,2 |
| Jour du mariage de Maxime & Florence | 07/09/1974 | samedi | 15,1-15,2 |
| Opéra Offenbach | 15/09/1974 | dimanche | 16,1-16,2-16,3 |
| Plans de la maison de Renaud | 19/04/1976 | lundi | 17,1 |
| Prémonition de la venue de Rachel | 20/04/1976 | mardi | 17,2 |
| Naissance de Rachel | 16/03/1977 | mercredi | 18,1 |
| Dépression de Maxime | 29/10/1980 | mercredi | 18,2 |
| Anniversaire de Florence | 18/04/1981 | samedi | 6-19,1-19,2-19,3-19,4-19,5 |
| Cours de tennis de Florence avec Luigi | 23/04/1981 | jeudi | 35,4-35,5-35,6 |
| Château de Neuschwanstein | 11/09/1981 | vendredi | 21,1-21,2- |
| Restaurant avec Rodolfo | 11/09/1981 | vendredi | 21,3 |
| Opéra de Salzbourg | 13/09/1981 | dimanche | 21,4 |
| Hôtel Salzbourg | 14/09/1981 | lundi | 21,5-21,6-21,7-37,1-37,2-37,3 |
| Appartement de Renaud Diapositives | 09/01/1982 | samedi | 22,1-22,2-22,3 |
| Naissance de Matteo | 11/06/1982 | vendredi | 23,1-23,2-23,3-23,4-23,5 |
| Docteur Richard | 14/06/1982 | lundi | 23,6 |
| Premier mot de Matteo | 09/02/1984 | jeudi | 25 |
| Foot entre Matteo & Maxime | 24/05/1987 | dimanche | 26,1-26,2 |
| Palavas vacances | 24/07/1992 | vendredi | 27,1-27,3-27,4-27,5 |
| aïkido séance 1 | 13/11/1992 | vendredi | 28,1 |
| Séquence 4 (pardon) | 17/05/1995 | mercredi | 4 |

| | | | |
|-------------------------------------|------------|-------------|---|
| aïkido séance 2 | 23/02/1996 | vendredi | 28,2 |
| aïkido séance 3 | 21/05/1999 | vendredi | 28,3 |
| Matteo va à l'aïkido sans son père | 03/09/1999 | vendredi | 29 |
| Courses de Florence avec Matteo | 04/09/1999 | samedi | 31,1-31,2 |
| Consultation dans cabinet de Renaud | 14/09/1999 | mardi | 34,1-34,2 |
| Retour à la maison de Florence | 14/09/1999 | mardi | 35,1 |
| Scène de Florence à Maxime | 14/09/1999 | mardi | 8,1-8,2-35,2-35.3-35,7-35,8-35.9-35.10 |
| Scène de Florence à Maxime | 15/09/1999 | mercredi | 8,3-8,4 |
| Appel de Florence à Renaud | 15/09/1999 | mercredi | 32,1-32,2-32,3-32,4-32,5-32,6 |
| Marineland Maxime & Renaud | 15/09/1999 | mercredi | 2,1-2,2-33 |
| Séquence St Martin Vésubie | 18/09/1999 | samedi | 5,2636.2 |
| Décès de Renaud | 25/09/1999 | samedi | |
| accident de Florence | 28/09/1999 | mardi | 36,3 |
| Aéroport de Nice | 25/07/2003 | vendredi | 1,4 |
| Jour au phare | 27/07/2003 | dimanche | 1,1 |
| Nuit au phare | 28/07/2003 | lundi nuit | 1,2-1,3-3,1-5,1-7-9-11-13-20-24-30-36,1-36,4-38 |
| Matteo annonce la mort de Florence | 28/07/2003 | lundi matin | 39 |
| Chambre à l'hôpital | 28/07/2003 | lundi matin | 40 |

Scénario (Continuité dialoguée)

SEQUENCE 1

1.1 : CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – JOUR : dimanche 27 juillet 2003

Musique : style : Prélude, 1ère rhapsodie, Namouna, Edouard Lalo, (0'56 à 2'52)

(INSERT)

CAP D'ANTIBES . JUILLET 2003

GENERIQUE REDUIT : une demi-douzaine de planches. Grand soleil. PG en plongée sur le Cap d'Antibes puis panoramique, toujours en plongée, sur le tour du Cap pendant que le générique s'affiche. On voit de nombreux touristes sur les plages et sur les rochers. Peu à peu la lumière diminue jusqu'à atteindre une nuit de pleine lune. La musique, joyeuse, s'efface pour laisser place à la musique suivante, mélancolique.

FIN DU GENERIQUE

1.2 : CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

Musique : style : Twilight, extrait de Grand Canyon, Nicholas Gunn (0' à 1'45)

PG sur le phare qui tourne et envoie ses faisceaux sur 360°. La caméra suit le chemin qui monte vers le phare à l'allure d'un piéton.

La caméra parvient sur l'esplanade qui entoure le phare et avance vers une silhouette assise sur un banc. PR fixe sur la forme immobile, qui se révèle être une femme (FLORENCE). Elle ne bouge pas et fixe les lumières du Cap d'Antibes. La caméra opère une rotation de 180° et découvre, derrière la femme, un homme, (MAXIME), qui avance la main vers elle. Il semble hésiter à la toucher.

1.3 : CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

MAXIME, d'une voix douce

Bonsoir, Florence...

Elle se retourne sans manifester de surprise. La lune éclaire son sourire tranquille.

FLORENCE

Bonsoir Maxime . Je suis heureuse que tu sois venu.

Maxime se penche vers elle par dessus le banc, et pose un baiser furtif sur ses lèvres.

FLORENCE

Viens t'asseoir près de moi. La nuit est si calme. Profitons de ce moment. Les instants de paix sont tellement rares... Cet endroit me rappelle de bien doux souvenirs !

Maxime contourne le banc et s'assied à son côté. Ils regardent ensemble la vue féerique (PG). Puis PM de face sur les deux personnages. Ils ont une cinquantaine d'années. On devine chez Maxime une robuste santé, mais une grande tristesse. Florence semble plus fragile, fatiguée. La main de Maxime se pose doucement sur celle de Florence.

MAXIME

Pourtant, nous y sommes venus rarement.

FLORENCE

Peut-être, mais c'est ici même que, pour la première fois, tu m'as dit : « je t'aime » !

MAXIME

C'est vrai ?

FLORENCE (mélancolique)

Les femmes n'oublient jamais l'émotion de telles minutes. Elles sont notre nourriture, la rosée qui nous désaltère quand il faut traverser le désert... J'ai même conservé le goût sucré de tes lèvres !

MAXIME (d'une voix tremblante)

Tu me manques tellement, Florence, tellement !

FLORENCE

Je sais. Le destin en a décidé ainsi. Ou plutôt, nous l'avons façonné de cette manière ! Les enfants vont bien ?

MAXIME

Matteo est arrivé avant-hier. C'est un grand et beau garçon. Les six mois qu'il a passés en Nouvelle Calédonie l'ont transformé. Il est sûr de lui, prêt à dévorer le monde...

FLORENCE (mélancolique)

Il n'avait pourtant pas grand appétit, tu te rappelles ?

MAXIME (sourit)

Oui ! Le nombre de nuits blanches qu'on a passées à lui faire ingurgiter un biberon qu'il recrachait sur la moquette... Quelle aventure ! Tout le contraire de Rachel...

FLORENCE

Parle-moi d'elle...

**1.4 : AEROPORT DE NICE
EXTERIEUR – JOUR : vendredi 25 juillet 2003**

Maxime sort de l'aéroport avec Rachel, une grande et belle jeune femme, enceinte d'environ six mois. Il porte sa valise et la tient affectueusement par les épaules. Ils marchent dans le parking planté d'eucalyptus.

(MAXIME VOIX OFF)

Je suis allé la chercher à l'aéroport vendredi matin. La grossesse lui va bien. Elle semble épanouie.

(FLORENCE VOIX OFF)

La France ne lui manque pas ?

(MAXIME VOIX OFF)

Elle a toujours été folle des Etats-Unis, tu le sais. Elle rêvait d'habiter le Colorado, le Nevada, de parcourir les Montagnes Rocheuses... Elle n'a pas encore obtenu ce qu'elle imaginait. Les canyons sont rares à Saint-Louis, mais elle paraît s'en satisfaire. Et puis son mari l'emmène souvent en voyage... C'est un homme bien... Je crois qu'ils sont heureux...

Un instant de silence.

**1.5 : CAP D'ANTIBES . LE PHARE
EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003**

MAXIME (mélancolique)

Ils souffrent infiniment de ton absence. Même s'ils essaient de ne pas le montrer... Ils rêvent de te parler, de comprendre...

FLORENCE (d'une voix triste, résignée)

Je le voudrais tant, mais c'est impossible. Je vais partir, Maxime. Avant l'aube...

MAXIME (un sanglot dans la voix)

Non ! Je t'en prie. Pas encore ! Ils ont besoin de toi. J'ai besoin de toi...

FLORENCE (d'une voix monocorde, presque indifférente)

C'est trop tard. Nous avons eu de bons moments. Jamais leur souvenir ne s'effacera. Je l'emmène avec moi. Pour toujours.

MAXIME

Créons-en de nouveaux ! Encore plus magnifiques !

FLORENCE

Je te l'ai dit. Ce n'est pas moi qui commande, c'est la vie. Elle m'entraîne au loin, là où tu ne peux pas me suivre. Je vais rejoindre Renaud... Je l'ai

toujours aimé, tu sais. Profondément. Malgré son humour potache et ses plaisanteries d'un goût douteux. Ou plutôt à cause de la mélancolie, de la profonde détresse qui se dissimulait derrière elles...

Maxime enfouit la tête dans ses mains. Florence pose les doigts sur son épaule.

FLORENCE

Ne sois pas triste. Les enfants accepteront. Même s'ils pleurent quelquefois sur le temps révolu. Montre-toi aussi fort qu'eux. Laisse-moi emporter le souvenir du Maxime que j'ai connu, aimé... Celui qui me chantait la « Complainte des Rois de la Grèce »...

MAXIME (dans un murmure)

C'est si loin tout ça ! Il n'existe plus, Florence, il ne peut plus exister si tu n'es pas là !... Renaud ! Quelle tristesse...

SEQUENCE 2

2.1 : MARINELAND ANTIBES

EXTERIEUR – JOUR : mercredi 15 Septembre 1999

Maxime et un grand garçon dégingandé, (RENAUD), qui paraît dix ans de moins que ses quarante ans, sont assis sur les gradins du bassin des dauphins à Marineland. Les spectateurs sont assez peu nombreux, les vacances sont terminées. Le spectacle est sur le point de se terminer. Maxime est effondré, tandis que son compagnon fait des efforts désespérés pour le tirer de son désespoir.

RENAUD (montre un point sur le bassin)

Quel saut ! Tu as vu ça ?

Il tourne la tête vers Maxime et le voit les yeux baissés.

RENAUD

Nom de Dieu, Maxime, je te l'avais pas dit mille fois ? L'homme n'est pas fait pour le mariage. C'est une trouvaille des civilisations pour mettre un peu d'ordre dans le bordel ambiant. Mais, fondamentalement, c'est contre nature ! Enfin, je parle du mariage qui dure. Ce serait pour six mois, un an, à la rigueur. Mais dix, vingt... Quelle galère ! Ça fait combien vous deux ?

MAXIME

Vingt-cinq ans...

RENAUD

Non, mais tu te rends compte ! C'est un exploit, mon vieux. Au lieu de te lamenter, envoie un fax au Livre des records. Je t'assure, de nos jours, ça devient de plus en plus rare, des performances pareilles. Dis...

Renaud se penche vers son ami et murmure :

RENAUD

Je parie que tu l'as même pas trompée plus de trois ou quatre fois ! Je me goure ?

MAXIME (relève la tête et fixe Renaud d'un air sévère)

Je l'ai jamais trompée !

Renaud se redresse d'un bond

RENAUD (d'un air moqueur)

Tu te fous de moi ! C'est une blague ?

MAXIME (d'une voix sépulcrale)

J'ai pas envie de me foutre de toi. C'est la vérité, un point c'est tout !

RENAUD

Tu vas pas me dire que tu as jamais eu envie d'aller voir si le ragoût de la voisine était pas plus épicé ? Tout de même ! T'es un mâle, merde !

MAXIME (d'un ton sec)

J'ai jamais prétendu ça ! Tu m'as posé une question, je t'ai répondu. Je me demande bien pourquoi ! D'ailleurs...

Maxime s'interrompt brusquement.

RENAUD

D'ailleurs quoi ?

MAXIME (sombre)

Non, rien...

RENAUD

Allez... Tu es jeune, tu es beau... enfin, pas tout à fait autant que moi, mais tu peux quand même encore plaire ! Alors, vive la vie !

Le spectacle se termine. Renaud se lève et pose les mains sur ses hanches d'un air sévère en voyant que Maxime ne bouge pas d'un millimètre.

RENAUD

Oh, oh... C'est fini... Tu comptes prendre pension chez les dauphins ?

Maxime se lève comme un zombie. Il suit Renaud qui se dirige vers la sortie.

RENAUD

Je t'emmène voir les requins... Tu sais ces charmantes bestioles qui ont fait la gloire de Spielberg.

MAXIME

J'ai pas envie, je t'assure.

RENAUD

Tu refuserais les prescriptions de ton toubib préféré ? Mais ça se fait pas ! C'est très mauvais pour la santé !

MAXIME

Je vais rentrer à la maison...

RENAUD

Pour quoi faire ? Elle est vide ! Tu m'as dit que les enfants étaient chez ta mère ? Je suis pas encore gâteaux ?

MAXIME

Non. Les malheureux ! Ils ne sont pas au courant...

RENAUD

C'est peut-être mieux comme ça. Suppose qu'elle se rende compte de sa connerie, et qu'elle soit rentrée demain matin...

MAXIME (d'un air désespéré)

Oh !...

RENAUD

Mon vieux, avec les femmes, on ne sait jamais. Crois-moi, j'ai de l'expérience dans le domaine. A mon avis, c'est pas un homme qui a inventé la girouette ! Et puis, tu n'as rien fait de grave ! De toute manière, t'as bien mieux à faire que d'aller te morfondre entre tes quatre murs. Il est six heures. Je t'emmène à Cannes. On va prendre un bon apéritif, se faire une petite bouffe du tonnerre et après, un tour au Casino. Tu verras, les machines à sous c'est le royaume des nanas ! Le bruit des pièces qui dégringolent, ça les fait frétiller ! Sans blague...

MAXIME

Ecoute...

RENAUD (le doigt levé)

Et, attends, je t'ai pas encore tout dit... C'est moi qui invite ! Avoue que tu dois pas rater ça ! Parce que, juré, tu le reverras pas de sitôt !

MAXIME (résigné)

D'accord...

2.2 : MARINELAND ANTIBES . PARKING EXTERIEUR – JOUR : mercredi 15 Septembre 1999

Les deux hommes marchent vers leur voiture. Renaud lève son bip et à une dizaine de mètres de lui, les clignotants d'une Mercedes s'allument. Il ouvre la porte côté passager et laisse monter Maxime, toujours effondré. Il se penche vers lui.

RENAUD

J'ai un coup de fil à donner. Je devais sortir avec Magali ce soir. Tu te rends compte de ce que je sacrifie pour toi, veinard...

Maxime ne répond rien. Renaud s'éloigne d'une vingtaine de mètres, sort son portable et le colle à son oreille. La caméra le filme de loin, parlant et gesticulant. Il jette de temps en temps un regard vers Maxime, en faisant de grands gestes.

SEQUENCE 3

CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

Musique : style : Twilight, extrait de Grand Canyon, Nicholas Gunn (0' à 1'45)

Retour au lieu de la séquence 1. Maxime relève la tête et regarde au loin, vers la mer.

MAXIME

Renaud et son portable... Je me demande même s'il le quittait pour faire l'amour !

FLORENCE

Tu ne l'as jamais beaucoup apprécié, n'est-ce pas ?

MAXIME (hausse les épaules)

Je n'en sais rien. A certains moments, il m'agaçait prodigieusement. Mais le fond de son cœur était bon.

FLORENCE (pensive)

Il a toujours aimé jouer des rôles : le faux dur, le faux macho, le faux avare, le faux égoïste. Mais je crois que lui seul croyait à la protection de ses carapaces. Et encore... C'est un grand enfant qui ne s'est jamais résolu à vieillir.

MAXIME

Le contraire de moi, en somme ?

FLORENCE

Peut-être.

MAXIME

Tu m'as souvent répété que j'avais des habitudes de petit vieux. Que mon besoin de tranquillité, de sécurité t'étouffait. C'est pour cette raison que tu as voulu reprendre ta liberté, n'est-ce pas ? Le reste n'était qu'un prétexte...

FLORENCE (d'une voix sombre)

Les choses ne sont pas aussi simples ! C'est vrai, par moment, j'en ai souffert, mais...

MAXIME

Comment as-tu pu tenir si longtemps ? Si vraiment je t'empêchais de t'envoler...

FLORENCE (tendrement)

Je t'ai beaucoup aimé, Maxime. Et je t'aime encore aujourd'hui. De tout mon cœur. Sinon, crois-tu que je serais là ce soir, près de toi ? Au dernier moment. Pour te demander pardon...

MAXIME (surpris)

Pardon ? Crois-tu que ce soit nécessaire ?

FLORENCE

Pour la paix de mon âme, oui. Je ne veux pas te quitter définitivement sans le faire. C'est sans doute égoïste...

MAXIME

Tu sais que ce mot ne m'a jamais parlé !

FLORENCE

Ce n'est pas le sens qui est important, c'est ce que tu ressens au fond de ton être. Je me souviens très bien de notre discussion à ce sujet... Tu jouais les provocateurs perfides...

MAXIME

Moi ?

FLORENCE

Bien sûr ! Aurais-tu oublié la discussion que nous avons eue avec Renaud, lorsqu'il a quitté Cécile ?

MAXIME

C'est tellement vieux...

FLORENCE

Je suis certain que tu te rappelles fort bien cette séance. C'est peut-être que tu n'en as pas envie... Il faut dire que pour une fois, tu l'avais défendu comme un diable. Alors qu'il était totalement indéfendable !

MAXIME

Je ne sais pas ce qui m'avait pris. J'avais un peu bu, je crois...

FLORENCE

Tu avais beaucoup bu...

SEQUENCE 4

MAISON DE MAXIME

INTERIEUR – JOUR : mercredi 17 Mai 1995

Maxime est dans le salon, et se sert un verre de whisky. Il semble très nerveux. Florence prépare le dîner dans la cuisine.

MAXIME

Franchement, pourquoi tu as invité cette fille ? Renaud va être furieux !

(FLORENCE VOIX OFF)

Tu as peur pour la vaisselle ?

Maxime se dirige vers la cuisine, s'appuie au chambranle de la porte et observe Florence qui prépare un gigot.

MAXIME (légèrement agressif)

Non, je me fous de la vaisselle ! D'ailleurs, il faudrait la changer. Elle me rappelle trop de mauvais souvenirs. Mais, à part ça... C'est de la manipulation ! Ils ne sont plus ensemble. C'est tout. A quoi bon les placer de force à la même table ? Tu veux les réconcilier ?

FLORENCE

Pas du tout. Ils sont adultes.

MAXIME

Alors quoi ?

FLORENCE (s'arrête de travailler un instant)

Ecoute, Maxime. Tu sais que j'aime Renaud. Ceci dit, il s'est conduit en salaud. Il le reconnaît lui-même. Je crois que ce serait bien pour elle et pour lui qu'il lui demande pardon !

MAXIME (fait une moue bruyante)

Pfff... Ça veut dire quoi ? (minaudant) : Pardon, pardon, ma chérie, je ne recommencerai plus..., sous-entendu, avec toi... C'est de l'hypocrisie pure et simple. Une manière de se donner bonne conscience pour remettre ça avec la suivante. Tu veux que je te dise ?

FLORENCE

A voir ton air, je ne sais pas trop...

MAXIME

Je vais te le dire quand même ! Il a eu bien raison de la faire valser ! Il ne s'y est peut-être pas pris de façon très élégante, mais il a été drôlement efficace !

FLORENCE

Je ne te savais pas si misogyne !

MAXIME

Pas le moins du monde. Simplement sensé. Cette fille est un vrai boulet. Crois-moi, c'est elle qui devrait lui demander pardon d'être aussi stupide ! D'ailleurs, je suis sûr qu'elle ne se pointerait pas !

Florence se remet à sa préparation.

FLORENCE (vaguement ironique)

Eh bien, dans ce cas, il n'y a plus de problème ! Si tu veux parfaire ton éducation, je peux te prêter un livre sur le pardon. Comme ça, tu saurais de quoi il s'agit...

MAXIME (colérique)

Non merci ! Je n'ai rien à me faire pardonner. Tout ça, c'est des trucs de curés, des bondieuseries moyenâgeuses... Tiens, le voilà... Oh merde !

Maxime s'est rapproché de la baie vitrée. PE sur Renaud qui s'approche de la maison en compagnie d'une jeune femme blonde, CECILE. On sonne à la porte d'entrée.

FLORENCE

Tu veux bien aller leur ouvrir ?

Maxime se dirige vers la porte et crie en colère :

MAXIME

Comment tu sais qu'elle est là ?

FLORENCE (d'une voix calme)

Parce que tu as dit « merde », mon chéri...

SEQUENCE 5

5.1 : CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

MAXIME

Quel imbécile !

FLORENCE

C'est quelquefois permis. Ça t'est arrivé si rarement...

MAXIME

Je ne comprends tout de même pas pourquoi tu me parles de pardon...

FLORENCE (très doucement)

C'est justement pour te l'expliquer que nous sommes ici. C'est très difficile pour moi...

MAXIME (étonné)

Comment ça ? Tu parles si facilement, tu dis les choses avec tant de spontanéité, de charme, alors que moi...

FLORENCE

Tu n'as jamais été un grand orateur, c'est vrai. Sauf lorsque tu avais bu un coup de trop. En revanche, tu écrivais fort bien...

MAXIME

Des petites bricoles, des nouvelles, du moment qu'il ne s'agissait pas de nous !

FLORENCE

J'ai toujours aimé les mots que tu posais sur ces feuilles. Peut-être parce que chacun te coûtait un lambeau d'amour-propre, d'intimité. Tu n'étais sans doute pas conscient de la chaleur intime qu'ils renfermaient. J'ai l'impression d'avoir espéré toute ma vie goûter la saveur de leur épanchement, sentir le parfum de leur amour, et, surtout, entendre leur musique à mon oreille. Mais tu ne les as jamais prononcés de cette manière...

MAXIME

Je n'ai rien d'un poète, tu le sais !

FLORENCE (devenant lyrique)

C'est ta croyance. Elle te trompe. Même le plus inculte des êtres peut devenir un magicien des mots. Même celui dont la méchanceté balaie tout sur son passage. Si la plume ne sait pas écrire, les lèvres peuvent murmurer les refrains de l'effusion. Si les lèvres ne l'osent pas, une simple fleur des champs qui précède un sourire de tendresse, vaut tous les sonnets du monde. Si la colère envahit le cœur, elle relâchera son emprise ne serait-ce qu'une seconde, pour laisser s'envoler un éclair de compassion. Nous avons oublié que nous sommes la bonté, la beauté...

MAXIME

Peut-être.

(FLORENCE VOIX OFF)

Je me souviens encore de celui que tu m'avais écrit pour mon anniversaire des trente ans. Comme s'il datait d'hier !

5.2 : MAISON DE CAMPAGNE SAINT MARTIN VESUBIE INTERIEUR – NUIT : samedi 18 septembre 1999

Florence déballe les affaires de son sac de voyage. Elle sort précautionneusement un paquet enveloppé de papier bulle. Il s'agit d'un cadre dans lequel est inséré un poème. Elle caresse la glace de la main. Elle regarde les murs et positionne le cadre pour se rendre compte de ce donnera sa fixation.

(MAXIME VOIX OFF)

Mon Dieu ! Je l'avais complètement oublié ! Jamais je n'aurais pu deviner que ces quelques rimes pouvaient t'avoir marqué ainsi. Tu ne m'en as jamais reparlé depuis...

(FLORENCE VOIX OFF)

Peut-être n'ai-je pas trouvé le bon moment. A moins que le désir de conserver vierge un coin de mon jardin personnel ait dicté sa loi...

(MAXIME VOIX OFF)

Tu sais cette poésie par cœur ? Tu l'as relue récemment ?

(FLORENCE VOIX OFF)

Je n'en n'ai jamais eu besoin. Crois ce que je te dis. Il est imprimé en moi pour l'éternité...

SEQUENCE 6

MAISON DE MAXIME . REUNION DE FAMILLE ET AMIS EXTERIEUR – JOUR : samedi 18 avril 1981

Une dizaine de personnes sont assises autour d'une grande table installée sur la terrasse devant la maison. Rachel, 4 ans, court sans répit autour de la table. Sont présents Renaud, accompagné d'une délicieuse créature rousse, Sophie, les parents de Maxime : Stéphane et Muriel, ainsi que Pierre et sa femme Marie, les parents de Florence. Deux amis, un homme et une femme, (Luc, Sandra) sont également de la fête. Une discussion bat son plein, les convives sont excités. Maxime entre soudain, portant précautionneusement un énorme gâteau, surmonté de 30 bougies allumées. Tous applaudissent.

MAXIME

Attention... Chaud devant...

RENAUD

Quel homme ce Maxime ! Finalement, il la mérite peut-être sa délicieuse Florence !

Il se tourne vers Pierre, qui tente d'afficher sur son visage pincé un sourire.

RENAUD

Franchement, Pierre ! Un homme qui fabrique une semblable merveille, de ses mains, pour son épouse, ne peut pas être franchement mauvais ! C'est bien votre avis ?

Pierre hoche la tête en signe de vague assentiment.

FLORENCE (très excitée)

Je comprends maintenant pourquoi tu m'a interdit la cuisine depuis ce matin !

MAXIME

Bon, trêve de compliments ! Si tu ne souffles pas ça tout de suite, j'ai peur que la catastrophe arrive ! Rachel ! Attention...

Il pose le chef-d'œuvre au milieu de la table, devant sa femme. Luc, Renaud , Sandra et Stéphane se sont levés pour photographier l'événement. Les flashes crépitent tandis que Florence souffle les bougies avec difficulté, s'y reprenant à plusieurs fois. Tous entonnent un quadruple « Joyeux anniversaire ».

LUC

Dis-donc, Florence, tu as intérêt à t'entraîner ! Pense que bientôt, il y en aura soixante !

RENAUD

Quel monstre ce Luc ! Une femme comme elle ne vieillit jamais. Elle avance dans la sagesse, c'est tout à fait autre chose !

Rachel s'est arrêtée de courir et tente de se glisser près du gâteau pour en chiper un morceau. Maxime ouvre un petit meuble et en sort un petit paquet carré d'une vingtaine de centimètres de côté. Il l'offre à Florence avec un baiser. Les applaudissements redoublent. La jeune femme défait l'emballage, sort une feuille de papier et un écrin. Elle ouvre l'écrin et en sort un collier en or.

FLORENCE (très émue)

Oh, Maxime ! Tu l'as acheté ! Je t'avais pourtant dit...

MAXIME

Je sais. Il est trop beau pour toi ! Mais, si j'ai eu tort, tant pis, je ferai un mois ou deux de purgatoire ! Ça vaut le coup !

Il aide Florence à le fermer. Les flashes crépitent à nouveau.

SANDRA

Ma chérie, il est superbe ! Un collier et un mari en or... Lequel est le plus précieux ?

FLORENCE (toujours émue)

Le second est irremplaçable.

RENAUD

Donc, si je comprends bien, tu refuses d'en faire cadeau à cette pauvre Sandra ! Une beauté esseulée ! Quelle tristesse... Et le petit mot doux... Peut-être pourrais-tu nous le partager. A moins que ce ne soit vraiment... trop intime...

Il glousse et se reverse un verre. Florence reprend la feuille et la parcourt.

FLORENCE (émue)

C'est un poème...

LUC

Nom d'un chien ! De qui ? Verlaine, Ronsard ? Baudelaire ?

RENAUD (se lève, déclame, puis se rassied)

*« Je suis belle, ô mortel, comme un rêve de pierre,
Et mon sein, où chacun s'est meurtri tour à tour... »*

MARIE

Lis-le, ma chérie !

MAXIME (un peu gêné)

Ça n'est peut-être pas indispensable...

LUC

Pourquoi ? Non... ? Attends... Tu vas pas me dire que c'est de toi ? Tu cuisines et en même temps tu fais des vers ! Nom d'un chien...

RENAUD

Mais vous ne le connaissez pas ! C'est un génie. Dans tous les domaines...

Florence se tourne vers Maxime.

FLORENCE

Je peux ?

MAXIME (hausse les épaules)

Si tu veux...

Tandis que Florence lit le poème, la caméra parcourt la pièce, s'arrêtant sur les expressions diverses des auditeurs.

FLORENCE (d'une voix tremblante)

*Depuis le jour béni où ton regard si tendre
A percé le drap noir qui recouvrait ma vie,
Mon cœur est déchirure et ne sait plus qu'attendre
Les merveilleux instants où tes yeux me sourient.*

*Tu es mon univers, ma rosée, mon printemps,
Caresse de mon âme en éternelle extase,
Brise de volupté ou tumultueux volcan,
Dont la brûlante lave me noie et m'embrase.*

*Tes bras sont le refuge où mon esprit s'apaise,
Ta lèvre a la senteur des éternels serments.
Dans ton ventre nacré, sommeille la fournaise,
Où je cours et me perds, voluptueusement.*

*Tes joies sont mon bonheur, tes soupirs, ma souffrance,
Ton œil qui s'écarquille, et c'est mon cœur qui danse,
Un homme te sourit, l'univers est vengeance,
Tu me cries ton amour, et mon âme est jouissance !*

*Quand près de moi tu dors, dans ta candeur sereine,
Je remercie le Ciel des magiques instants,
Que tu daignes céder, en généreuse Reine,
Au bienheureux mortel en habit de mendiant.*

Un grand silence accueille la fin du poème. Renaud lui-même semble à court de plaisanteries. Florence essuie une larme, se lève et embrasse Maxime avec passion.

RENAUD (sérieux)

*Alors, là, mes amis, mon ironie naturelle pend comme une vieille guenille
nauséabonde ! Maxime, mon vieux, chapeau ! Tu es le plus grand !*

Il se lève et va serrer la main de Maxime en lui donnant une accolade chaleureuse.

SEQUENCE 7

CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

MAXIME

C'est moi qui ai écrit ça ?

FLORENCE

Bien sûr !

Maxime enfouit son visage dans ses mains et soupire.

MAXIME (à nouveau sombre)

Comment avons-nous pu en arriver là ? Comment ?...

FLORENCE

De petits monticules qui finissent par former une grande colline. Elle bouche l'horizon et nos pas butent contre l'obstacle.

MAXIME

C'est horrible !

FLORENCE

C'est le jeu de la vie ! Est-ce que tu regrettes de l'avoir partagé avec moi ?

MAXIME

Non, bien sûr !

FLORENCE

Je n'aurais pas dû te poser cette question maintenant...

MAXIME

Pourquoi ? Jamais je n'ai regretté... Même ce jour-là... Lorsque tu m'as dit... que tu ne voulais plus me voir !

FLORENCE

Je ne pouvais pas agir autrement. J'avais perdu la tête. Je ne voyais aucune autre issue. Quelques jours après, j'ai regretté, mais c'était bien tard... Trop tard !

SEQUENCE 8

8.1 : MAISON DE MAXIME . SALON

INTERIEUR – JOUR : mardi 14 septembre 1999

Florence est assise dans un fauteuil. Elle semble bouleversée. Elle se lève, parcourt le salon en serrant sa tête dans ses mains. Elle regarde la pendulette sur la cheminée.

(INSERT)

19 H 35

Elle s'arrête, réfléchit, se ronge nerveusement un ongle. Soudain, elle semble avoir pris une décision. Elle cherche des yeux son sac à main, l'ouvre, en tire un objet que l'on ne voit pas. PM de dos. Elle referme son sac, s'éloigne et sort du salon.
Fondu enchaîné.

8.2 : MAISON DE MAXIME . SALON

INTERIEUR – JOUR : mardi 14 septembre 1999

Florence réapparaît, légèrement plus calme. Elle porte un verre d'eau dans lequel un comprimé effervescent se dissout, se rassied, pose le verre sur une table basse proche. Ses yeux se reportent sur la pendulette.

(INSERT)

19 H 55

Le bruit de la porte d'entrée se fait entendre. Florence sursaute. Elle se lève avec brusquerie, tortille ses mains. Maxime paraît, souriant mais fatigué. Il se fige en voyant le visage ravagé de Florence.

MAXIME (angoissé)

*Ma chérie... Qu'est-ce qu'il y a ? C'est Matteo ? Comment va sa blessure ?
Rachel ?*

Florence secoue négativement la tête, incapable de répondre. Maxime s'approche d'elle, pose un baiser délicat sur son cou.

MAXIME

Tu es malade ?

FLORENCE (dans un souffle)

Oui.

Maxime s'écarte un peu d'elle et la scrute en lui tenant une main.

MAXIME

Ce sont encore tes douleurs de ventre ?

FLORENCE

Non.

MAXIME (d'un ton de plus en plus inquiet)

Mais alors quoi ? Dis-moi !

Florence s'éloigne d'un pas. Elle fixe Maxime d'un regard éperdu, puis se dirige brusquement vers une chaise. Elle saisit la veste posée sur le dossier et revient vers son mari, tremblante. Elle glisse une main dans la poche intérieure et en sort une carte de visite qu'elle tend vers lui.

FLORENCE (d'une voix tremblante de colère)

C'est ça !

Maxime demeure stupéfait. Il regarde sa femme puis la carte qu'il saisit.

MAXIME (lisant)

« Magali Barnier... » Qui est-ce ?

FLORENCE (d'une voix grondante)

Comment ça : qui est-ce ! C'est à toi de me le dire !

MAXIME

Mais, enfin, Florence, tu ne crois tout de même pas...

FLORENCE

Non, je ne le crois pas ! J'en suis sûre !

MAXIME (d'une voix blanche)

Ma chérie... Je t'en prie... C'est aberrant ! Je t'assure que je n'ai jamais entendu parler de cette personne.

FLORENCE

Bien sûr ! Et la carte est arrivée toute seule dans ta poche. C'est un hasard, comme les coups de téléphone sans personne au bout du fil. Comme tes absences des leçons d'aïkido...

MAXIME

S'il te plaît. Ecoute-moi ! Je te jure que rien de ce que tu dis n'est vrai. Je n'ai toujours aimé que toi. Tu le sais.

FLORENCE

Je le croyais. Maintenant, c'est fini ! Fini !

Maxime exprime à son tour une profonde agitation.

MAXIME (commençant à perdre le contrôle)

Mais, Bon Dieu, Florence, c'est pas possible, qu'est-ce qui a pu te mettre cette folie en tête ? Ça ne te ressemble pas !

FLORENCE

Je ne veux pas en discuter avec toi. Je souffre trop. Je vais prendre un comprimé et essayer de dormir dans la chambre d'amis.

Maxime serre les poings, se dirige vers Florence et lui saisit avec fermeté le bras.

MAXIME

Florence, mon amour...

FLORENCE (se dégage brutalement et crie)

Laisse-moi, tu me fais mal.

Elle s'enfuit vers le couloir avec des hoquets de sanglots. Maxime demeure désespéré, tournant en rond comme un fauve en cage. Puis il s'effondre dans un fauteuil et enserme sa tête de ses mains.

8.3 : MAISON DE MAXIME . CHAMBRE DE MAXIME INTERIEUR – MATIN : mercredi 15 septembre 1999

Maxime, tout habillé, somnole dans un petit fauteuil crapaud. Un bruit de voiture au-dehors le réveille. Il se frotte les yeux, se dresse d'un bond, ouvre les rideaux pour regarder au-dehors et se précipite hors de la chambre

8.4 : MAISON DE MAXIME . SALON INTERIEUR – MATIN : mercredi 15 septembre 1999

Maxime traverse le salon, se prépare à sortir mais s'arrête brusquement en apercevant trois enveloppes posées sur un meuble, près de la porte. GP. Chacune porte un prénom en grosses lettres :

(INSERT)

MAXIME - RACHEL - MATTEO

Maxime saisit la sienne d'une main tremblante, l'ouvre et parcourt la page.

(FLORENCE VOIX OFF)

Maxime, il est préférable que je parte avant que tu sois levé. Sinon, je n'en aurais peut-être plus le courage. Je sais que tu vas souffrir, mais je ne vois pas pour le moment d'autre solution. Peut-être, un jour, arrivera-t-elle. Je le voudrais tant. Je te souhaite de retrouver très vite le bonheur que je t'enlève aujourd'hui.

Maxime, effondré, s'est assis sur une chaise proche. Il broie la feuille dans ses mains et peine à retenir ses larmes.

SEQUENCE 9

CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

Musique : style : Twilight, extrait de Grand Canyon, Nicholas Gunn (0' à 1'45)

FLORENCE

Je me rends compte combien ce que je te demande est égoïste. Je t'ai fait souffrir pendant toutes ces années, et, aujourd'hui, je te retiens, ici, parce que je ne veux pas te quitter définitivement sans avoir nettoyé notre relation. C'est te demander beaucoup, je le sais...

MAXIME

Je suis si heureux de te revoir. Malgré tout ça... Ton sourire me manquait tellement ! Chaque matin, en ouvrant les yeux, je le cherchais sur l'oreiller...

FLORENCE

Je voudrais plus que tout au monde que les souvenirs qui te resteront de moi soient lumineux, chaleureux. Et pourtant, je ne peux effacer les nuages qui se sont accumulés au fil des ans. Ils sont la réalité de notre union et je dois te les faire connaître !

MAXIME

Mais à quoi bon ? Je les connais, ces nuages !

FLORENCE

C'est étonnant comme les hommes sont aveugles. La femme est bien méprisée de par le monde, dans nombre de pays, par nombre de civilisations ou religions. Et pourtant, je crois que l'harmonie sur terre se développerait beaucoup plus vite si la direction de cette terre leur était confiée. Non qu'elles soient plus pures que vous, je suis bien mal placée pour affirmer ça, mais parce qu'elles possèdent deux dons irremplaçables : l'intuition et la lucidité. Ce qu'elles ne connaissent pas, elles le devinent. Tu n'as jamais rien deviné, Maxime, et ces nuages dont je parle, tu ne les connais pas !

MAXIME

Jusqu'à cette... horrible scène, je n'en n'ai jamais vu dans notre amour ! A part cette période sombre où j'étais déprimé... C'est de ça...

FLORENCE

Non Maxime. pas directement, du moins.

MAXIME

J'ai peur...

FLORENCE

C'est naturel. Je suis peut-être dans une aberration mentale complète, mais je crois fermement qu'un amour absolu ne peut exister, tant que des zones d'ombres persistent. Lorsque j'aurai dissipé ces ombres, mon amour pour toi en sera sublimé. J'espère qu'il en sera de même pour le tien... Mais tu n'es pas obligé de m'écouter. Tu es libre de rentrer...

MAXIME (sourdement)

Jamais je ne te quitterai...

FLORENCE

Te souviens-tu des circonstances de notre rencontre ?

MAXIME

Bien sûr ! Je venais pour la première fois prendre une leçon particulière de Maths chez Monsieur Sbaraglia... C'était l'année de notre bac, au printemps 69...

SEQUENCE 10

10.1 : LA MAISON COSSUE DE MONSIEUR SBARAGLIA EXTERIEUR . INTERIEUR – JOUR : jeudi 20 mars 1969

Maxime (18 ans) arrive, un classeur et un livre sous le bras, devant une jolie villa entourée d'un jardin bien entretenu. Il a les cheveux longs et un visage d'ange. Il fait quelques pas en long et en large, semblant hésiter, puis il se résout à ouvrir le portillon de clôture, et à gravir les quelques marches du perron. Il sonne. Quelques secondes passent. On entend un pas lourd grossir, puis la porte s'ouvre. Un homme d'âge mûr, corpulent, assez beau, style italien, paraît. Il examine d'un air sévère le nouveau venu, puis sourit. Sa main gauche, velue, joue avec une montre ancienne attachée à une petite chaîne d'or.

LEONARDO SBARAGLIA (avec un accent italien)

Ah ! Je devine... Vous êtes le jeune garçon qui veut devenir architecte ! Un futur Le Corbusier ! Entrez. Entrez...

Maxime pénètre timidement dans la villa. Il suit le professeur qui l'introduit dans un bureau assez vaste. Une jeune fille, Florence, cheveux noués en queue de cheval, range ses affaires dans un cartable. Elle jette un rapide coup d'œil sur l'adolescent, puis les rabaisse vers son cartable.

LEONARDO SBARAGLIA (s'adressant à Maxime)

Vous connaissez peut-être cette demoiselle... charmante ? Florence. Elle n'est pas dans votre lycée ?

MAXIME

Si.

LEONARDO SBARAGLIA (satisfait)

Ah, je m'en doutais. On ne peut rien me cacher !

Florence a terminé son rangement et s'avance vers la porte.

LEONARDO SBARAGLIA (d'un ton étrange)

Au revoir, Mademoiselle Florence. A jeudi prochain ?

FLORENCE (les yeux baissés)

Oui. Au revoir, Monsieur.

Elle sort. On entend la porte d'entrée se refermer. Le professeur s'assied, indique à Maxime de faire de même.

LEONARDO SBARAGLIA

A nous deux ! Parlez-moi donc un peu des domaines qui vous posent problème, monsieur le futur architecte...

Fondu enchaîné.

10.2 : LA RUE DEVANT LA MAISON DE MONSIEUR SBARAGLIA EXTERIEUR . INTERIEUR – JOUR : jeudi 24 avril 1969

Florence et Maxime marchent côte à côte. Elle porte son cartable à la main. Ils sont silencieux. Arrivés devant la maison de Leonardo Sbaraglia, ils s'arrêtent.

FLORENCE

Bon, c'est l'heure. Il faut que j'y aille !

MAXIME (d'un ton boudeur)

Pourquoi tu veux pas que je t'accompagne ?

FLORENCE

Mais enfin, tu es fou ! Tu sais comment il est... Il ne voudrait jamais.

MAXIME (têtu)

Tu lui as demandé ?

FLORENCE

Non.

MAXIME

Alors, tu peux pas être sûre !

FLORENCE

Maxime, laisse-moi ! Sois pas ridicule ! Si j'ai pas mon bac du premier coup, mon père me tue !

MAXIME (shoote dans un caillou)

Bon, d'accord. On se voit demain à la kermesse ?

FLORENCE

Oui.

Elle l'embrasse rapidement sur la joue et ouvre le portillon. Maxime la regarde pénétrer dans la maison et s'en retourne d'un pas lent et résigné.

10.3 : LE LYCEE DE MAXIME ET FLORENCE EXTERIEUR . – JOUR : mardi 8 juillet 1969

PE. De nombreux élèves se pressent bruyamment devant le panneau d'affichage des résultats du Bac. Maxime et Florence jouent des coudes pour s'approcher. Ils scrutent anxieusement les noms affichés. Soudain Florence pousse un cri de joie. Elle se précipite sur Maxime et l'embrasse sur la bouche.

FLORENCE (bat des mains)

Ouah ! Ça y est ! C'est super...

MAXIME (morose)

Félicitations.

FLORENCE (en riant)

C'est pour toi, les félicitations, gros matheux !

MAXIME (fronce les sourcils)

Quoi ?

Elle l'entraîne vers l'endroit où elle a lu son nom.

FLORENCE

Là ! Tu sais lire ?

Maxime cherche des yeux son nom, le découvre et pousse un énorme soupir.

MAXIME

Oh, putain ! Ça fait plaisir ! Des vacances peinardes ! Et toi ?

Florence l'entraîne à l'écart du groupe qui s'agglutine. Il la saisit par le bras.

MAXIME

Florence... Tu ne regardes pas ? Qu'est-ce que tu fais.

Elle l'entraîne en gambadant.

FLORENCE

Moi, je n'ai pas besoin de regarder. Mon père a téléphoné à son copain de l'Inspection... Tu penses...

MAXIME

Et alors ?

FLORENCE

Ben, je l'ai aussi ! Qu'est-ce que tu crois ? Que tu sors avec une nullité ?

Elle lui saute au cou et l'embrasse goulûment.

MAXIME

Pourquoi tu me l'as pas dit ?

FLORENCE (d'un air mutin)

Des fois que tu l'aies raté... On ne sait jamais... Finalement, je sais pas si tu es aussi doué que tu en as l'air... T'as même pas eu mention « très bien » !

MAXIME

Cause toujours ! Je me faisais aucune illusion ! J 'étais sûr de le décrocher. Les maths, c'était d'un facile... Et puis Sbaraglia a peut-être servi à quelque chose !

L'exubérance de Florence retombe d'un coup. Elle baisse la tête et marche en silence.

10.4 : SALON DANS LA MAISON DE FLORENCE INTERIEUR . – SOIR : vendredi 8 août 1969

Florence et Maxime sont assis sur un canapé dans le salon de la maison de la jeune fille. Ils regardent un film à la télévision. Sur l'écran, un couple s'embrasse. Maxime se penche vers Florence et commence à l'embrasser dans le cou en caressant sa poitrine. Elle se débat faiblement, puis se laisse faire.

FLORENCE (d'une voix faible)

Maxime, arrête. Mes parents ne vont pas tarder !

MAXIME

Tu m'as dit qu'ils ne reviennent jamais avant minuit quand ils vont chez leurs amis...

FLORENCE.

Oui, en général, mais on sait jamais ! Avec eux...

MAXIME

Tu n'aimes pas quand je te caresse... comme ça ?

FLORENCE (sur la réserve)

Je ne sais pas... Si, bien sûr...

Maxime se lève.

MAXIME (se lève)

On peut aller dans ta chambre...

FLORENCE

Tu es fou ?

MAXIME (riant)

Oui ! Complètement. Allez... on y va ?

FLORENCE

Laisse-moi regarder la fin. Je veux voir ce qui va se passer...

MAXIME (se renfrogne un peu)

D'accord... Mais, tout de même, c'est nul, ce truc !

FLORENCE

Ils s'aiment ! Pourquoi tu trouves ça nul ?

MAXIME

T'as vu comment ils s'embrassent ? On dirait des potiches...

FLORENCE

Parce que toi, tu fais mieux ?

MAXIME

Tu trouves pas ?

FLORENCE (fait une moue)

Faut voir...

Maxime se rassied face au poste mais son bras est toujours passé autour de la taille de Florence. Il colle sa tête contre la sienne.
Fondu enchaîné.

10.5 : LA CHAMBRE DE FLORENCE INTERIEUR . – SOIR : vendredi 8 août 1969

Maxime et Florence pénètrent dans la chambre de la jeune fille. Il la pousse sur le lit sur lequel plusieurs peluches sont posées. Elle le regarde avec intensité tandis qu'il défait maladroitement les boutons de sa robe. Elle ferme les yeux quand il commence à caresser sa poitrine nue. Il l'embrasse voracement. Tandis qu'il la déshabille complètement, il murmure, sans que l'on sache si c'est une question ou une affirmation :

MAXIME

C'est la première fois...

FLORENCE (répond après un temps de latence)

Oui...

SEQUENCE 11
CAP D'ANTIBES . LE PHARE
EXTERIEUR – NUIT : juillet 2003

Maxime part d'un rire mélancolique.

MAXIME

C'était pas vraiment une réussite ! Mais tellement bon de te sentir si proche, si ingénue... Tu semblais maladroite, effrayée...

FLORENCE

Ce n'est pas vraiment le terme exact, Maxime...

MAXIME (un peu surpris)

Non ?

FLORENCE

J'étais triste, infiniment triste...

SEQUENCE 12
12.1 : LA MAISON COSSUE DE MONSIEUR SBARAGLIA
EXTERIEUR . INTERIEUR – JOUR : jeudi 27 février 1969

Séquence muette. Florence, vêtue de la même manière qu'à la séquence 10.1, mais cheveux dénoués, sonne à la porte d'entrée du professeur. Il ouvre et la fait entrer dans le bureau que nous connaissons. Elle sort les livres et le professeur les ouvre à la page qu'elle lui indique.

12.2 : LA MAISON COSSUE DE MONSIEUR SBARAGLIA
INTERIEUR – JOUR : jeudi 6 mars 1969

Séquence muette. Florence, habillée différemment de la sous-séquence précédente, toujours cheveux dénoués, est assise sur le même siège dans le bureau. Monsieur Sbaraglia lui fait une remarque, se lève, s'approche d'elle pour lui indiquer quelque chose sur le livre qu'elle tient. Il penche la tête vers elle et effleure sa nuque de ses lèvres. Elle sursaute. Se lève. Il la saisit fermement et l'embrasse sur la bouche. Fondu enchaîné.

12.3 : LA MAISON DE MONSIEUR SBARAGLIA : CHAMBRE
INTERIEUR – JOUR : jeudi 20 mars 1969

Séquence muette. Florence, coiffée en queue de cheval, entre devant le professeur dans une chambre. Il la retourne vers lui, l'embrasse, la couche sur le lit tout proche et commence à la déshabiller. Elle se laisse faire.

(FLORENCE VOIX OFF)

Lorsque tu caressais ma poitrine, lorsque ta bouche effleurait mon ventre, j'avais une envie folle de pleurer. J'aurais tout donné pour ne jamais avoir pénétré dans cette chambre, pour ne jamais avoir laissé ces grosses mains velues s'emparer de mon corps...

Fondu enchaîné.

12.4 : LA MAISON COSSUE DE MONSIEUR SBARAGLIA
INTERIEUR – JOUR : jeudi 20 mars 1969

La même chambre. Florence remet ses vêtements, ainsi que le professeur. Ils descendent l'escalier et rentrent dans le bureau. Quelques secondes plus tard, on sonne à la porte d'entrée. Le professeur sort du bureau et disparaît.

(LEONARDO SBARAGLIA VOIX OFF)

Ah ! Je devine... Vous êtes le jeune garçon qui veut devenir architecte ! Un futur Le Corbusier ! Entrez. Entrez...

Quelques secondes plus tard, Leonardo rentre en compagnie de Maxime.

LEONARDO SBARAGLIA (s'adressant à Maxime)

Vous connaissez peut-être cette demoiselle... charmante ? Florence.

SEQUENCE 13
CAP D'ANTIBES . LE PHARE
EXTERIEUR – NUIT : juillet 2003

MAXIME (horrifié)

Nom de Dieu ! Quelle ordure ! Moi qui l'aimais bien ! Le fumier !

FLORENCE (d'une voix redevenue calme)

Il faisait son métier d'homme. De charmeur latin. C'est à moi que tu devrais adresser ces mots.

MAXIME

Je... je voudrais bien, mais c'est impossible...

FLORENCE

Tu sais, je peux te l'avouer, maintenant que nous sommes plus ou moins détachés des folies de jeunesse. Et surtout me l'avouer, parce que, pendant longtemps, je me suis caché cette réalité... J'ai aimé ça ! Sur le moment, lorsqu'il s'est approché de moi, j'ai ressenti une envie de vomir. Et puis, je ne sais pas ce qui s'est passé. Consciemment, je le haïssais, mais au fond de moi, je ressentais une excitation bizarre lorsque l'heure de la leçon approchait... C'était à la fois malsain et terriblement magnétique...

MAXIME

Et... après que tu m'as connu ?

FLORENCE (baisse la tête)

C'est horrible à dire... Je l'ai laissé faire trois fois. Jusqu'à ce jour où tu as voulu m'accompagner... Comme si tu te doutais de quelque chose. J'ai dit à mes parents que je ne voulais plus y retourner. Mon père a accepté sans rien dire. Je n'en revenais pas ! Peut-être s'est-il douté de quelque chose. Mais comme on ne parlait jamais de choses importantes, intimes, il s'est bien gardé de me demander quoi que ce soit...

Florence se lève et fait quelques pas. Elle poursuit, sans regarder Maxime, prostré non loin de là.

FLORENCE (comme se parlant à elle-même)

C'est étrange comme le destin se construit à coups de petites impulsions variables. Un souffle, un mot, un rien suffiraient à bouleverser toute la construction du puzzle... Je sais que ton idéal a toujours été de s'appartenir en exclusivité. Si je te l'avais avoué... aurais-tu dit oui ?

MAXIME (après plusieurs secondes)

Franchement ..., je ne sais pas...

Florence revient vers Maxime, se place contre lui, de face, tout près et le fixe dans les yeux.

FLORENCE

Essaie de sentir en toi...

MAXIME

Je crois que j'aurais dit oui !

Puis, reprenant un peu d'énergie.

MAXIME

En fait, c'est toi qui as hésité...

FLORENCE

Ah, ça... Je m'en souviens très bien !

MAXIME

Qu'est-ce qui s'était passé ?

FLORENCE

Jamais je n'en ai su plus que ce que je t'ai dit à l'époque. Mon père était tellement renfermé, tellement secret ! Je n'ai jamais su la cause de sa colère. Il était d'un naturel coléreux, mais jamais encore je ne l'avais vu dans un état pareil...

SEQUENCE 14

14.1 : MAISON DE FLORENCE

INTERIEUR – JOUR : jeudi 22 août 1974

Marie, mère de Florence, une femme assez effacée, physique quelconque, mais avenante, est assise dans le salon en train de coudre un ourlet à une robe de mariée. Florence, 23 ans, très excitée, rentre en coup de vent dans la pièce.

FLORENCE

Maman ! Est-ce que tu as pensé aux dragées ?

MARIE

Oui, ne t'inquiète pas. J'ai fait la liste de tout ce qui est indispensable.

FLORENCE (en virevoltant)

C'est qu'il n'y a plus que trois semaines !

MARIE

Ma chérie, ce n'est pas le mariage du Prince Rainier ! Je t'assure que tout sera prêt au moment voulu !

FLORENCE (minaudant)

Tu veux dire que Grâce Kelly est plus belle que moi ?

MARIE (regarde sa fille avec amour)

Non ! Tu es la plus adorable des filles et tu seras une mariée sublime !

FLORENCE

Ah bon ! Tu sais si le cousin Bertrand pourra venir ?

MARIE

Il n'a toujours pas répondu.

FLORENCE

Pourtant, tu lui as écrit il y a au moins deux semaines !

MARIE

Il a toujours été un peu bizarre. Si nous n'avons pas de réponse demain, je lui téléphone, promis ! Il aime se faire prier...

FLORENCE

Et Tante Mathilde ?

MARIE

Elle, c'est sûr. Elle viendra avec sa sœur Isabelle, tu te souviens ?

FLORENCE

Vaguement. Celle qui habite en Australie ?

MARIE

Elle fera le voyage exprès !

FLORENCE

Super ! Tu veux que j'essaie la robe ?

MARIE

Pas encore, il faut que je finisse l'ourlet. A force de la passer, tu vas finir par avoir une guenille le jour du mariage !

FLORENCE

Du moment qu'il y a une Princesse dedans... il dira « oui » !

MARIE (souriant à sa fille)

Ma petite Chérie ! Je suis bien contente pour toi. C'est un bon garçon ! Il ira sûrement loin !

FLORENCE

Il faut que je l'appelle. Il devait avoir une réponse aujourd'hui pour le voyage...

Florence bondit sur le téléphone et compose un numéro.
Fondu enchaîné.

14.2 : MAISON DE FLORENCE
INTERIEUR – JOUR : jeudi 22 août 1974

Florence repose le téléphone. Elle revient vers sa mère et s'assied auprès d'elle.

FLORENCE

Il n'a pas encore eu la réponse de l'agence. Sans doute demain.

La porte d'entrée s'ouvre avec une certaine brutalité. Les deux femmes lèvent la tête, l'air inquiet. Pierre, le père de Florence paraît sur la porte. Son air est très sombre.

MARIE

Qu'est-ce qui se passe ? Tu n'es pas au bureau ?

PIERRE (d'un ton mordant)

Non, je ne suis pas au bureau !

MARIE (angoissée)

Il y a quelque chose de grave ?

PIERRE

Oui !

Il marche de long en large, semblant chercher comment aborder un sujet qui le dérange.

PIERRE (brutalement)

Ce mariage... ce mariage ne doit pas se faire !

Les deux femmes sursautent.

FLORENCE (se lève brutalement)

Quoi ?

MARIE

Pierre, qu'est-ce que tu as ?

PIERRE

Pourquoi moi ? Moi, je n'ai rien ! C'est... Enfin, il faut remettre tout ça à plus tard... Annuler pour le moment !

FLORENCE

Tu es fou ?

PIERRE (grondant)

Je t'interdis de parler de cette façon à ton père. Tu ne sais pas ce que c'est que le respect ? L'obéissance ?

Florence, prête à fondre en larmes, se tourne vers sa mère.

FLORENCE

Maman ! Dis quelque chose !

Marie a posé la robe et se lève.

MARIE

Je vais discuter avec ton père. Monte dans ta chambre.

Devant le visage décomposé de Florence, elle ajoute :

MARIE

Ne t'inquiète pas, ma petite fille. Je suis sûre que tout va s'arranger...

Florence, moitié pleurant, quitte le salon, tandis que Marie ajoute d'une voix plus basse à son mari.

MARIE

Enfin, qu'est-ce qui te prend d'entrer comme un fou furieux ! La pauvre chérie...

SEQUENCE 15

15.1 : UNE SALLE DE MARIAGES A LA MAIRIE

INTERIEUR – JOUR : samedi 7 septembre 1974

La salle des mariages est à moitié remplie. Maxime et Florence sont assis côte à côte devant l'adjoint au Maire. A leurs côtés, leurs deux témoins, Luc et Sandra. Un peu à l'écart, mais bien visibles par Florence, ses parents, Pierre, sombre, regard baissé, et Marie.

L'ADJOINT AU MAIRE

Conformément à la loi, je vais vous donner lecture des articles 212, 213, 214 et 215 du Code civil :

Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours et assistance.

Les époux assurent la direction morale et matérielle de la famille.

Ils pourvoient à l'éducation des enfants et préparent leur avenir.

Si les conventions matrimoniales ne règlent pas la contribution des époux aux charges du mariage, ils y contribuent à proportion de leurs facultés respectives.

Les époux s'obligent mutuellement à une communauté de vie.

Florence, Juliette, Delattre, acceptez-vous de prendre pour légitime époux Maxime, Daniel, Fouquet, ici présent ?

L'adjoint se tourne vers Florence qui garde toujours les yeux baissés. On entend un vague murmure dans la foule. PR sur le visage angoissé que tourne Maxime vers sa fiancée. Florence relève la tête, jette un regard vers son père, dont le visage fermé est encore plus sombre qu'au commencement. Il la fixe intensément.

L'ADJOINT AU MAIRE (le regard inquiet)

Florence, Juliette...

FLORENCE

Oui, j'accepte.

Un murmure de soulagement s'échappe des poitrines.

L'ADJOINT AU MAIRE

Maxime, Daniel Fouquet, ici présent, acceptez-vous de prendre pour légitime épouse...

MAXIME

Oui, je le veux.

La voix de l'adjoint s'estompe, tandis qu'il lit la suite.

**15.2 : UN PETIT CHATEAU AMENAGE POUR UN MARIAGE.
EXTERIEUR . INTERIEUR – JOUR : samedi 7 septembre 1974**

PG. Une bâtisse cossue dans un parc. Grand soleil. Plusieurs tables sont disposées sur la pelouse. Les invités se servent de boissons, d'amuse-gueules. PE. Florence apparaît, semblant chercher quelqu'un dans la foule. Elle s'arrête auprès de sa mère, lui glisse quelques mots à l'oreille. Sa mère lui répond. La jeune fille remercie d'un signe de tête et se précipite à l'intérieur du bâtiment. Elle monte un escalier, s'approche d'une porte, frappe discrètement. Elle entre. Son père est assis à une table et semble méditer. Il se lève à son approche. Elle lui adresse quelques mots. Puis se jette dans ses bras. Il lui caresse les cheveux, tandis que en GP, son visage arbore un sourire triste.

(FLORENCE VOIX OFF)

Je n'ai jamais pu savoir ce qui s'était passé. Il ne m'en a rien dit et ma mère pas davantage. Je ne suis d'ailleurs même pas sûre qu'il l'ait mise totalement au courant.

(MAXIME VOIX OFF)

Qu'importe, maintenant, la fête a été belle !

(FLORENCE VOIX OFF)

Ce furent de bons moments Les meilleurs de notre parcours ! A part les enfants, bien sûr...

SEQUENCE 16

16.1 : UNE SALLE D'OPERA

INTERIEUR – SOIR : 15 septembre 1974

Une foule de spectateurs élégamment vêtus se presse dans le hall. Les portes s'ouvrent et l'entrée dans la salle commence.

INSERT : PANNEAU ANNONCANT LE SPECTACLE :

« LA BELLE HELENE »

de

Jacques OFFENBACH

Parmi les spectateurs, la caméra découvre Maxime et Florence, un peu étourdis par ces habits luxueux qui les environnent. Ils montent l'escalier qui les mène à leur loge. Une fois entrés, Maxime saisit la main de Florence, la lève et lui indique d'un geste gracieux le fauteuil usé.

MAXIME

Si Madame veut bien prendre place dans ce voluptueux fauteuil...

Florence éclate de rire. Ils s'installent et, tandis que la salle s'emplit progressivement, s'embrassent à perdre haleine.
Fondu enchaîné

**16.2 : UNE SALLE D'OPERA
INTERIEUR – SOIR : 15 septembre 1974**

Musique : Marche & Couplets des Rois : La Belle Hélène de J. Offenbach (0' à 2'20)

Le spectacle est en cours. Sur scène, se déroule la scène de présentation des Rois. Alternance de plans sur le spectacle et sur les deux amoureux qui s'amuse follement.

CHŒUR

« Voici les Rois de la Grèce ! Il faut que le chœur s'empresse de les nommer par leur nom. Ça ! Peuple, faisons silence ! Voici les Rois de la Grèce... »

AJAX PREMIER

Ces Rois remplis de vaillance, -plis de vaillance, -plis de vaillance, C'est les deux Ajax... »

ORESTE & CALCHAS

« Les deux Ajax »

Maxime bat la mesure en accompagnant son geste de bruits divers

MAXIME

Pom, pom, pom...

Plusieurs voix lancent des « chut ». Florence se tourne vers Maxime et lui fait les gros yeux. Il rit.

**16.3 : UNE CHAMBRE DANS UN HOTEL
INTERIEUR – NUIT : 15 septembre 1974**

Florence et Maxime sont rentrés dans leur chambre. C'est une pièce de grande taille, luxueuse, aux épaisses tentures. Ils semblent très excités. Ils s'embrassent et, tandis que Florence, en riant s'écroule sur le lit, Maxime entame un strip-tease très lent, en singeant les Rois du spectacle.

MAXIME

« Je suis le bouillant Achille, bouillant Achille, bouillant Achille, le grand myrmidon... »

Pendant qu'il chante ces paroles, il enlève ses chaussettes d'un geste impérial. Florence rit aux éclats.

MAXIME

« J'aurais l'esprit bien tranquille, n'était mon talon ! Je suis le bouillant Achille, bouillant Achille, bouillant Achille, le grand myrmidon, le myr-, le myrmidon ! »

Il commence à enlever sa veste et sa chemise.

MAXIME

Je suis l'époux de la Reine, -poux de la Reine, -poux de la Reine, le Roi Ménélas !

FLORENCE (reprenant comme au spectacle)

« Le Méné-, le Ménélas ! »

MAXIME

« Je crains bien qu'un jour Hélène, qu'un jour Hélène, qu'un jour Hélène, je le dis tout bas ! »

FLORENCE (n'en pouvant plus de rire)

Il le dit tout, tout, tout bas !

MAXIME

« Ne me fasse de la peine, n'anticipons pas... ». Aïe !

Florence vient de sauter sur lui et le fait basculer par terre. Ils roulent l'un sur l'autre comme des fous...

FLORENCE (se relève brusquement)

Attends, je vais faire pipi ! J'en peux plus...

Elle se précipite vers la salle de bains, mais il la tient par sa robe,

MAXIME

C'est interdit, interdit...

et s'engouffre avec elle... On entend des cris joyeux, des rires tandis que la voix OFF parle.

(FLORENCE VOIX OFF)

J'ai gardé un souvenir merveilleux de ce voyage de noces et cette nuit !

(MAXIME VOIX OFF)

Il faut dire qu'on n'a pas fermé l'œil une seconde...

(FLORENCE VOIX OFF)

Evidemment, avec l'excitation que tu tenais !

(MAXIME VOIX OFF)

Je crois que tu n'étais pas trop en reste...

On voit à cet instant la porte de la salle de bains s'ouvrir d'un coup, Florence traverser la chambre entièrement nue, se jeter sous les draps, tandis que Maxime, nu lui aussi, la poursuit et disparaît aussi

sous les draps... Grand remue-ménage, puis un bras sort, tâtonne, trouve l'interrupteur de la lampe et éteint, ne laissant plus que la lumière de la pleine lune qui blanchit la pièce.

SEQUENCE 17

17.1 : LA MAISON DE MAXIME : BUREAU

INTERIEUR – SOIR : lundi 19 avril 1976

Maxime est installé dans son bureau. Il trace le plan d'une maison, établit les cotes, dessine. Florence entre sans bruit, sur la pointe des pieds. Elle lève les mains en avant, s'appêtant à les poser sur les yeux de son mari, quand celui-ci se retourne brusquement. Il lui sourit.

MAXIME

Ah tu crois m'avoir comme ça ? Pas si facile !

FLORENCE

Tu fais des progrès. L'autre jour, tu t'es fait si bien prendre que j'ai cru que tu allais faire une crise cardiaque !

MAXIME

Justement ! C'est encore un peu tôt ! A moins que tu sois tentée par l'assurance vie ?

FLORENCE

Monstre, goujat ! Dis-toi bien que j'ai l'intention de te supporter jusqu'à tes cent trois ans !

MAXIME

Pourquoi cent trois ?

FLORENCE

C'est l'âge auquel est mort mon arrière grand-père.

MAXIME

Ah bon ! Et c'était tentant ?

FLORENCE (rit aux éclats)

Parfaitement. Il faisait pipi sous lui, bavait des litres par heure et engueulait tous ceux qui l'approchaient ! Tu vois...

MAXIME

Super ! Merci pour tes généreux souhaits !

FLORENCE (se penche sur le travail de Maxime)

C'est la maison de Renaud ?

MAXIME

Peut-être. Il n'a pas encore signé !

FLORENCE

Tu crois qu'il voudrait quelqu'un d'autre que toi ? Tu te goures ! Il te considère comme un génie !

MAXIME (souriant)

Comme quoi on peut être médecin et aveugle !

FLORENCE

Tu ne crois pas un mot de ce que tu dis !

MAXIME

Disons myope. Ça te va mieux ?

FLORENCE

D'accord. Je vais me coucher. Tu viens bientôt ?

MAXIME

J'en ai encore pour une bonne heure. Je dois lui donner les plans dans deux jours et demain, toute ma journée est prise sur le chantier des Jeamblin.

Florence embrasse Maxime, s'apprête à sortir, puis se ravise.

FLORENCE

Tu sais, j'ai dans l'idée de changer nos rideaux. Ils sont ringards. J'aimerais bien en avoir dans le ton de ceux de l'hôtel qu'on avait pris à Toulouse...

MAXIME

Tu veux dire : la folle soirée après l'opéra ?

FLORENCE

C'est tout à fait ça !

MAXIME (surpris)

Tu te rappelles de la couleur des rideaux ?

FLORENCE

Bien sûr ! Pas toi ?

MAXIME

Pas du tout !

FLORENCE (mutine)

Tu te souviens de quoi, alors ?

Maxime pose la main sur les seins de Florence, puis sur ses fesses, puis sur son sexe.

MAXIME

De ça, de ça, et... de ça !

FLORENCE (d'un ton faussement sévère)

Ben oui, évidemment ! De quoi voulez-vous qu'un homme normal se souvienne ? Pas des rideaux ocres...

Elle lui donne un nouveau baiser et sort en criant :

FLORENCE

A tout à l'heure... Satyre !

Maxime se remet au travail.
Fondu enchaîné.

**17.2 : LA MAISON DE MAXIME : BUREAU
INTERIEUR – NUIT : mardi 20 avril 1976**

Maxime est toujours au travail. Il bâille et consulte la pendule :

INSERT

1 H 45

MAXIME (murmure)

Oh merde ! Déjà !

Il range ses crayons, ses règles. La porte s'ouvre brusquement. Florence paraît, ensommeillée.

FLORENCE (comme illuminée)

Maxime, je viens d'avoir ... une vision... extraordinaire !

MAXIME (fronce les sourcils)

Une vision ?

FLORENCE

Oui, enfin, je ne sais pas trop comment appeler ça... C'est très difficile à expliquer. Je ne dormais plus, alors j'ai allumé, j'ai lu un peu. Comme ça n'était pas intéressant j'ai posé le livre, j'ai fermé les yeux. J'avais l'impression de ne plus penser à rien et soudain... C'est comme si quelqu'un parlait dans ma tête, comme s'il imprimait une idée aussi claire que sur du papier... Je n'ai jamais vécu ça...

Maxime se rapproche et prend Florence dans ses bras.

MAXIME

Et alors... c'était bien ce qu'il disait ?

FLORENCE (le regard illuminé)

Merveilleux !

MAXIME (impatience)

Dis-moi !

FLORENCE

C'était une âme qui demandait à naître chez nous !

MAXIME

Quoi ?

FLORENCE (elle rit nerveusement)

Je t'assure !

MAXIME

C'est fou !

FLORENCE

Je trouve que c'est une belle folie ! Pas toi ?

MAXIME (radieux)

Belle ? Tu veux dire la plus exceptionnelle de toutes les plus sublimes !

FLORENCE

Juste après ce... message, un prénom m'est venu... Rachel !

MAXIME

C'est un magnifique prénom.

FLORENCE

Vrai ?

MAXIME

Je te l'ai déjà dit, j'aime très peu de prénoms. Mais celui-ci me plaît infiniment. Tu sais ce qu'on va faire ?

FLORENCE

Quoi ?

MAXIME

Tu le demandes ? Après ce que tu viens de m'annoncer ? Mettre en route l'incarnation du message, tiens !

FLORENCE (l'air soudain grave)

Tu es sûr ?

MAXIME

Je ne l'ai jamais été autant !

FLORENCE (d'un ton calme)

Alors c'est bien !

Maxime ferme la lumière et s'éloigne dans le couloir en serrant Florence par la taille.

SEQUENCE 18

18.1 : PLANS DIVERS : 1977 – début 1980

NAISSANCE DE RACHEL PREMIERS MOIS.

Tandis que Florence parle, divers plans se succèdent : accouchement, premier cri, tétées, nuits blanches... Sur les derniers plans, on voit Maxime, à l'origine joyeux, de plus en plus morose, assis, lisant, indifférent à ce qui se passe autour de lui.

(FLORENCE VOIX OFF)

Tu sais, Maxime, elle a vraiment été un enfant de l'amour. C'est la première et seule fois où j'ai ressenti ce que peut être : porter la vie. C'est le cadeau le plus merveilleux que l'on puisse recevoir, et celui qui ne l'a pas connu ne peut pas l'imaginer. Bien sûr, elle était belle, bien sûr, elle a toujours été adorable, intelligente. Peut-être que si elle était née handicapée, difforme, je cracherais sur le destin. Pourtant, je ne crois pas que j'en serais capable. Elle apportait la lumière de l'infini dans la maison... Et c'est toi qui es entré dans l'obscurité ! A croire que l'ombre se refusait à périr ! Sais-tu aujourd'hui ce qui s'est passé ?

(MAXIME VOIX OFF)

J'y ai repensé souvent. J'ai cherché ce qui avait pu amener cet état. Mais toute cette période demeure nébuleuse, comme entourée de ténèbres. Peut-être était-ce son arrivée qui me rendait anxieux. Elle était un cadeau si fragile, si radieux...

18.2 : MAISON DE MAXIME : mercredi 29 octobre 1980

INTERIEUR NUIT

Maxime est couché. La lumière est éteinte. Florence entre dans la chambre sans faire de bruit. La lampe de chevet s'allume. Maxime se dresse, inquiet.

MAXIME

Comment va-t-elle ? Je voulais me lever et puis je me suis rendormi...

FLORENCE

Elle va bien, rassure-toi. Sa fièvre a diminué.

MAXIME

Combien ?

FLORENCE

Trente neuf deux.

MAXIME

Mais c'est beaucoup trop ! Appelle Renaud, on ne peut pas la laisser comme ça...

Florence vient s'allonger sur le lit et caresse la poitrine de Maxime en souriant.

FLORENCE

Maxime, tu es pire qu'une mère ! Tantôt tu restes des jours sans t'occuper d'elle, tantôt tu tombes dans l'excès ! Elle ne prend les antibiotiques que

depuis ce matin ! Laisse faire la nature ! C'est la fièvre qui permet au corps de se débarrasser des bactéries !

Elle passe sa main sur le plexus solaire de Maxime.

FLORENCE

Oh, là, là ! Qu'est-ce que c'est noué, là-dedans ! Je suis sûre qu'un petit massage te ferait le plus grand bien...

Elle pose sa bouche sur le ventre de son mari et effectue de petits allers et retours avec sa langue. Devant son immobilité, elle s'arrête.

FLORENCE

Je vais te laisser dormir. Il est déjà deux heures et demie. Tu pars toujours à six heures ?

MAXIME (tourné vers l'extérieur du lit).

Non. J'ai... j'ai annulé le rendez-vous.

FLORENCE

Tu n'étais pas prêt ?

MAXIME

Je... n'y arrive pas. Je crois que je vais abandonner le projet !

FLORENCE

Maxime ! Comment ça ? Tu plaisantes ?

Il se retourne vers elle, le visage sombre.

MAXIME

Non, je voudrais bien, mais c'est la vérité. Je n'en suis pas capable !

FLORENCE (angoissée)

Qu'est-ce qui t'arrive ?

MAXIME

C'est un gros projet, tu sais !

FLORENCE

Ecoute, je n'y connais rien en architecture, mais ce que je sais, c'est que tu es doué ! Tu ne vas pas me dire qu'un projet d'immeuble te fait peur ?

MAXIME

Je ne sais pas ce qui m'arrive... C'est comme si les idées se faisaient la malle. Comme si un brouillard encombrait tout le cerveau. Je mets une heure pour une bricole qui demande trente secondes... Je n'arrive plus à dormir...

FLORENCE

Va voir Renaud, il te conseillera...

MAXIME (d'une voix un peu agressive)

Oh, Renaud, Renaud... Tu n'as que ce nom-là à la bouche...

FLORENCE

Maxime, il y a des mois que tu ne vas pas bien ! Tu ne peux pas rester comme ça !

MAXIME

Je sais, je sais... J'ai besoin de vacances...

FLORENCE

Crois-tu vraiment que ça suffira à te remettre ?

MAXIME

Ce que je sais, c'est que j'ai besoin de changer d'air... En revenant, je verrai. Si ça ne va pas mieux, je te promets que j'irai voir quelqu'un !

Il prend une grande respiration, se penche vers Florence et l'embrasse.

MAXIME

Ma chérie... Je t'aime plus que tout au monde...

FLORENCE

Alors, fais le nécessaire pour retrouver ton état naturel ! Rachel a tant besoin de sentir l'harmonie autour d'elle. C'est à cet âge-là que les informations de base se stockent. Si elle te voit malheureux, elle imprimera ça dans son inconscient pour toujours...

MAXIME

Tu as raison. Qu'est-ce que tu dirais d'un petit voyage en amoureux ? Tes parents pourraient la garder quelques jours, non ?

FLORENCE

Je n'ai pas très envie de leur laisser.

MAXIME

Elle est grande !

FLORENCE

On verra... Je vais y réfléchir... Il faut qu'on dorme... J'ai ma leçon de tennis, demain matin...

MAXIME

Tu t'es inscrite ?

FLORENCE

Bien sûr. Je te l'ai dit avant-hier !

MAXIME

Excuse-moi, oui... j'avais oublié...

FLORENCE

Maria peut venir un peu plus tôt. Elle gardera Rachel...La petite l'adore !

MAXIME

Oui... A quelle heure ?

FLORENCE

Elle sera là à huit heures. Pourquoi ?

MAXIME

Si je suis là... je peux la garder...

FLORENCE

Maxime, je t'en prie... Fais un effort, va au moins à ton rendez-vous. Et, sur place, tu prendras une décision...

MAXIME (sopire bruyamment)

Oui, tu as peut-être raison. Je vais essayer de dormir ! Bonne nuit, ma chérie.

FLORENCE

Bonne nuit.

Elle l'embrasse fugitivement et se tourne de l'autre côté. GP sur son visage où coule une larme.

SEQUENCE 19

19.1 : MAISON DE MAXIME . ANNIVERSAIRE DE FLORENCE

EXTERIEUR – JOUR : samedi 18 avril 1981

Maxime et Florence, habillés comme à la séquence 6 préparent la table sur la terrasse. Un minuteur, placé sur un petit muret proche sonne. Maxime se redresse.

MAXIME

Urgence. Il faut que j'y aille.

FLORENCE

Tu as besoin d'aide ?

MAXIME (courant)

Ça baigne !

FLORENCE (en riant)

Tu es certain que les invités auront quelque chose à manger...

Maxime est déjà rentré dans la maison. Florence continue à mettre les couverts et les décorations. Maxime réapparaît.

MAXIME

Qu'est-ce que tu disais ?

FLORENCE (moqueuse)

Rien d'important. Je me pose simplement la question de savoir ce que les invités auront à se mettre sous la dent ! Remarque, j'ai deux pizzas au congélateur...

MAXIME

Tu es dure !

FLORENCE

Non, je plaisante j'ai confiance en toi. Mais, tout de même, plus pour bâtir une maison solide que pour confectionner un gâteau...

MAXIME

Tu vas voir... Finalement, je vais peut-être me reconverter !

FLORENCE

Ah oui ?

MAXIME

Ecoute, il faut voir les choses objectivement. En vieillissant, je vais perdre mes facultés peu à peu. Si je commets une erreur, il vaut mieux que ce soit dans la fabrication d'un Baba au rhum que dans la coupole d'un aéroport ! Tu n'es pas de cet avis ?

FLORENCE

C'est à étudier...

Une voiture entre dans la propriété.

FLORENCE

Les parents de Monsieur sont annoncés...

Elle s'avance au-devant du véhicule, duquel sortent, souriants, Muriel et Stéphane. Fondu enchaîné.

**19.2 : MAISON DE MAXIME . ANNIVERSAIRE DE FLORENCE
EXTERIEUR – JOUR : samedi 18 avril 1981**

Maxime est dans la cuisine de la maison, occupé à sortir un gigot du four. Il se brûle, jure.

MAXIME

Putain de merde...

FLORENCE

Maxime, je peux t'aider ?

Il se retourne, découvre Florence, le regard inquiet, debout à quelques mètres. On entend vaguement les conversations et les rires à l'extérieur.

MAXIME

Non, ça va, ça va. Seulement ces saletés de gants qui ont plus de trous que de tissu !

FLORENCE

Ça va ? Tu as une mine bizarre...

MAXIME

J'ai envie que tout se passe bien. Et puis ton père me fait une de ces têtes...

FLORENCE

Si ça peut te consoler, c'est plus pour moi que pour toi ! Je t'avais dit de ne pas l'inviter !

MAXIME

Un jour comme ça ? Bon, je découpe et j'arrive...

Florence sort et rejoint les invités. Maxime sort un couteau, l'aigüise rapidement et découpe le gigot. Fondu enchaîné.

19.3 MAISON DE MAXIME . ANNIVERSAIRE DE FLORENCE EXTERIEUR – JOUR : samedi 18 avril 1981

Reprise de la séquence 6. Florence termine le poème.

FLORENCE

*... Quand près de moi tu dors, dans ta candeur sereine,
Je remercie le Ciel des magiques instants,
Que tu daignes céder, en généreuse Reine,
Au bienheureux mortel en habit de mendiant.*

Un grand silence accueille la fin du poème. Renaud lui-même semble à court de plaisanteries. Florence essuie une larme, se lève et embrasse Maxime avec passion.

RENAUD (sérieux)

*Alors, là, mes amis, mon ironie naturelle pend comme une vieille guenille
nauséabonde ! Maxime, mon vieux, chapeau ! Tu es le plus grand !*

Il se lève et va serrer la main de Maxime en lui donnant une accolade chaleureuse. Il se retourne et tenant toujours Maxime par les épaules :

RENAUD

*Je me permets de te donner un conseil ! Etablis ton arbre généalogique. Je
suis certain que tu y découvriras Victor Hugo ou Lamartine dans tes
ancêtres ! Voilà ce que j'appelle un homme complet ! Il est beau, intelligent,
toujours amoureux de sa Princesse au bout de... vingt-sept ans...*

Il jette, amusé, un regard vers les visages interrogateurs puis se reprend.

RENAUD

Ah, oui, c'est vrai, ça ne fait que sept ans... Mais, c'est tout de même un très joli résultat ! Pour Florence et Maxime, hip hip hip... ?

TOUS ENSEMBLE

Hourrah !

RENAUD

Bon, c'est très bien tout ça... Mais il me semble que les estomacs commencent à crier famine... Il me semble qu'un petit découpage de gâteau s'impose !

Florence tend le couteau à Renaud.

FLORENCE

Tiens, je parie que le beau parleur est un expert en chirurgie...

RENAUD

Vous vous trompez, ma chère. J'ai toujours eu horreur du sang...

Il s'esclaffe et commence à découper le gâteau. Florence s'aperçoit soudain que le visage de Maxime est devenu sombre. Elle s'approche de lui et lui murmure :

FLORENCE

Maxime, qu'est-ce qu'il y a ?

MAXIME (tente un sourire)

Rien, rien. Ça va, ne t'inquiète pas...

Elle lui donne un baiser discret et retourne près de Renaud qui a terminé le découpage. Mais son regard se porte sur Maxime avec inquiétude.

Fondu enchaîné.

19.4 : MAISON DE MAXIME . CHAMBRE INTERIEUR – NUIT : samedi 18 avril 1981

Florence se déshabille dans la salle de bains. Elle se démaquille. Caresse le collier qui lui a été offert. Elle aperçoit Maxime dans la glace. Il l'observe.

FLORENCE

As-tu passé une bonne journée ?

MAXIME

Oui. Mais c'est moi qui devrais te demander ça ! Tu viens de passer dans la catégorie des trentenaires ! Ça te fait quoi ?

FLORENCE

Rien du tout !

Elle se retourne vers Maxime et se pend à son cou.

FLORENCE (d'un air grave)

Je te remercie beaucoup, c'était vraiment magnifique.

MAXIME (pose les doigts sur le collier)

Il te va si bien...

FLORENCE

Ah oui. C'est un cadeau de Roi. Je parlais aussi du poème... Il m'a beaucoup touchée. Je ne te savais pas si romantique...

MAXIME

Je cache mon jeu. Renaud me répète constamment que la clé de la séduction réside dans la capacité de surprendre. Alors, je surprends...

FLORENCE

Tu réussis fort bien ! Ton gâteau était succulent !

MAXIME

Une recette de ma tante. Il suffit de savoir lire, c'est tout...

FLORENCE (en riant)

Ecoute, je crois que ce serait une bonne idée que tu fasses la cuisine, désormais ! Est-ce que, par hasard, tu es compétent pour le ménage ? Parce que, après tout, je pourrais te le confier aussi...

Florence prend Maxime par la main et l'entraîne vers le lit.

FLORENCE

La journée n'est pas finie, Monsieur ! Un anniversaire sans gros câlins, c'est comme une tarte aux pommes sans fruits !

Elle le pousse sur le lit et se jette sur lui en gloussant.

19.5 : MAISON DE MAXIME . CHAMBRE INTERIEUR – NUIT : samedi 18 avril 1981

Florence et Maxime sont allongés, nus, côte à côte, à demi recouverts par un drap. Ils se tiennent la main.

FLORENCE

Maxime... Pourquoi étais-tu si triste tout à l'heure ?

MAXIME (le visage sombre)

Tout d'un coup, j'ai eu... comme une sensation horrible...

FLORENCE

Une douleur ?

MAXIME

Pas physique. Une impression que...

Il s'arrête, submergé par l'émotion.

FLORENCE

Dis-moi, s'il te plaît !

MAXIME (la voix tremblante)

Que notre vie ne se finirait pas ensemble ! C'est idiot, n'est-ce pas ?

Florence se penche sur lui et l'embrasse sur tout le visage.

FLORENCE (rit)

Oui, mon amour, c'est idiot ! Rien ne pourra nous séparer !

MAXIME

Tu crois ?

FLORENCE

J'en suis sûre !

MAXIME (reprenant soudain un ton qui se veut joyeux)

J'ai oublié de te donner un second cadeau...

FLORENCE (surprise)

Comment ça ?

MAXIME

Je ne voulais pas en parler devant les autres, je ne sais pourquoi. Je voulais que ça reste entre nous...

Florence se soulève et scrute le visage de Maxime.

FLORENCE

Dis-moi !

MAXIME

J'ai prévu un voyage à l'automne...

FLORENCE

C'était ça la surprise dont tu me parlais l'autre jour, quand tu étais au téléphone... Je croyais que tu discutais avec ta maîtresse !

MAXIME

Florence ! Oui. Je ne voulais pas que tu entendes...

FLORENCE

Et c'est quoi ?

MAXIME

Une surprise.

FLORENCE

Oui, j'ai bien compris, mais quelle destination ?

MAXIME

Justement, ça doit rester secret !

FLORENCE

Ah bon ? Mystère jusqu'au dernier instant ? Enlèvement de la frêle jeune fille pour une direction inconnue... Tu sais que ça me flanque la chair de poule... Touche !

Elle saisit la main de Maxime et la pose sur sa poitrine nue.

FLORENCE

Tu sens comme l'excitation est vibrante ? Comme le danger suspendu sur ma tête est aphrodisiaque ! Je sens monter les ardeurs carnivores d'une vampirresse en état de manque...

Elle ouvre une bouche vorace, découvre ses dents blanches et se jette sur Maxime comme un fauve...

SEQUENCE 20

CAP D'ANTIBES . LE PHARE

EXTERIEUR – NUIT : lundi 28 juillet 2003

Musique : style : Twilight, extrait de Grand Canyon, Nicholas Gunn (0' à 1'45)

FLORENCE

Je ne te l'ai jamais dit, mais j'avais un mauvais pressentiment... Pendant les mois qui ont précédé ce voyage, à plusieurs reprises, j'ai été sur le point de te demander de l'annuler !

MAXIME

Mais pourquoi ?

FLORENCE

Je ne sais pas tout ! C'était une intuition vague, comme les femmes en ont parfois. Sans véritable fondement, sans cause logique... Parfois, je mettais ça sur le dos de la petite Rachel.

MAXIME

C'est vrai que tu n'étais pas très chaude pour la laisser à tes parents...

FLORENCE

*Tu ne peux comprendre ça... Les enfants sont un morceau de notre chair.
C'est comme si tu m'avais demandé de laisser un sein à la maison...*

MAXIME

En effet, je les aimais trop pour autoriser ça !

FLORENCE

Tu vois ! Mais, en réalité, je pense qu'il y avait autre chose. De bien plus important. Une sorte de prémonition...

MAXIME

Pourtant, le voyage s'est bien passé !

FLORENCE (d'un ton de voix étrange)

Oui...

A suivre.....

Copyright © Bernard Sellier
Imprimé le 30 Novembre 2005
06600 ANTIBES

ISBN : 2-9525417-2-8